

Свердловская областная универсальная
научная библиотека им. В. Г. Белинского

ТВОРЧЕСКИЙ ПОИСК 2012

Екатеринбург
2012

ББК 78
Т 80

Составитель
Л. Кукарских

Редактор
Н. Сулимова

Т 80 Творческий поиск. 2012 / СОУНБ ; сост. Л. Кукарских ;
ред. Н. Сулимова. — Екатеринбург, 2012. — 111 с.

ББК 78

ИЗ ИСТОРИИ БИБЛИОТЕК.
Портреты библиотекарей

ИЗ ИСТОРИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ БИБЛИОТЕК КРАСНОУФИМСКА. 1887—1917

Крылосова Ольга Сергеевна

«Центральная библиотечная система»

Красноуфимского городского округа

Заведующая

организационно-методическим отделом

Кашина Любовь Леонидовна

Заведующая

информационно-библиографическим отделом

Красноуфимск конца XIX века ознаменовался бурным ростом населения (1872 г. — около 3,5 тысяч, 1897 г. — 6 427 человек).

Деятельность Красноуфимского земства носила просветительский характер. Особое внимание уделялось развитию образования, а библиотечное дело рассматривалось как продолжение школьного.

Библиотеки в городе существовали только при учебных заведениях, а население пользовалось услугами книжных складов. В 1880-х годах назрела необходимость в общедоступной библиотеке, которая была открыта в 1887 году. Вот как это происходило.

Проект устава Красноуфимской библиотеки рассматривал товарищ министра внутренних дел В. К. фон Плеве, ответственное лицо за библиотеку утверждалось губернатором. Вот что об этом говорилось в докладе городской управы: *«...Его Превосходительства признал возможным утвердить этот проект, но при этом признано необходимость § 9 проекта добавить словами “сверх того неперменными членами комитета состоят: директор местного реального училища и законучитель местной приходской школы” и дополнить тот же § примечанием: “избранное городской думой для заведования библиотекой ответственное лицо допускается к отправлению своих обязанностей не иначе, как с разрешения Губернатора, которому принадлежит право устранивать собственною властью всех вообще служащих в библиотеке лиц от занимаемых им должностей”»*¹. На этом же заседании был избран ответственным лицом Красноуфимской общественной библиотеки гласный городской думы, мировой судья Павел Порфирьевич Станов, который занимал эту должность по январь 1894 года.

Средства для библиотеки собирались и с помощью благотворительных спектаклей: *«...инспектор народных училищ В. В. Корватовский... сочувствуя учреждению городской общественной библиотеки, желает оказать с своей стороны посильную пользу устройством любительских спектаклей, с тем, чтобы полученная от них чистая выручка послужила*

¹ Журнал Красноуфимской городской думы за 1887 год. — Красноуфимск, 1887. — С. 57.

бы на усиление средств этой библиотеки, почему он и обращается с просьбой о разрешении на устройство спектаклей в помещении городского дома (большой зал)»².

18 ноября (2 декабря по новому стилю) 1887 года после молебна в городском общественном доме состоялось открытие Красноуфимской городской общественной библиотеки, созданной по инициативе и на средства городской думы.

Член комитета библиотеки Николай Александрович Соковнин в своей речи обрисовал «значение и пользу библиотеки для города вообще и для молодого поколения в особенности, пожелал ей возможно большего преуспевания, расширения и процветания; благодарил инициаторов учреждения ее, а также город и земство за способствование и вспомоществование в организации и в заключение просил всеми силами поддерживать эту библиотеку, этот богатый рассадник умственной силы»³.

Инициатива устройства библиотеки принадлежала гласным городской думы секретарю городской управы И. А. Ивочкину и П. И. Серебренникову, члену городской управы. Они первые вошли с ходатайством в городскую думу об ассигновании на выпуск книг и журналов единовременно 300 руб. и ежегодно по 100 руб. Просьба их об открытии библиотеки, благодаря поддержке думы, была уважена. При библиотеке имелся довольно вместительный кабинет для чтения.

Уже к открытию библиотека имела около 90 подписчиков, был составлен каталог, содержащий до 1 тыс. книг по восьми разделам, не считая периодики. Формирует книжный фонд и выдает литературу учитель 2-х классов мужского училища М. И. Вяткин.

Земство постоянно оказывало финансовую поддержку городской библиотеке. Вот что говорилось в одном из ходатайств: «Красноуфимское земство, отзывчиво на нужды народного образования, никогда не отказывало в своем сочувствии всякому благому

делу и не оставляло без внимания также и нужды библиотеки»⁴. Средства выделялись «...с условием, чтобы каталог книг, подлежащих выписке... был представлен в Земскую Управу или г. инспектору народных училищ для просмотра»⁵.

Заглянем на одно из таких собраний. 20 октября 1888 г. комитет Красноуфимской общественной библиотеки ходатайствовал о пособии со стороны земства. Во время обсуждения данного вопроса помещик Голубцов заявил, «что поддержание единственной в городе библиотеки – дело в высшей степени полезное. Давая библиотеке пособие, собрание могло бы начертать программу для выписки книг в библиотеку, могло бы предложить комитету библиотеки устроить при ней особый отдел из книг для изучения местного края»⁶. Эту дату вполне можно считать отправной точкой краеведческой работы библиотек города Красноуфимска.

Уже через три года в библиотеке было: «780 названий книг в 2 080 томах; периодические издания “Русская мысль”, “Русское богатство”, “Вестник Европы”, “Исторический вестник”, “Русская старина” и др. Подписчиков ежемесячно бывало до 90 человек, из них 50 % чиновники и служащие, 38 % учащиеся промышленного училища, а остальные купцы, мещане, духовенство»⁷.

Из чего же состояло финансирование библиотеки? Рассмотрим данные за 1897 год.

Городская Управа выделила 220 руб., Уездная Управа 100 руб., абонентская плата за пользование библиотекой составила 201 руб. 60 к., на подписку журналов и газет

² Журнал Красноуфимской городской думы за 1887 год. — Красноуфимск, 1887. — С. 17.

³ Екатеринбургская неделя. — 1887. — № 48. — 6 дек.

⁴ Журналы Красноуфимского Уездного Земского Собрания XXIX очередной, XXIII XXIV чрезвычайных сессий с докладами Управы, комиссий и другими приложениями 1898—99 годов. — Пермь, 1899. — С. 454.

⁵ Журналы XIX очередного Красноуфимского Уездного Земского Собрания с докладами Управы и комиссий и другими приложениями. — Пермь, 1889. — С. 267.

⁶ Там же.

⁷ Памятная книжка и адрес-календарь Пермской губернии на 1892 год. — Пермь, 1891. — С. 118.

было выделено 180 руб., остаток с прошлого года 1 руб. 85 к. Итого — 703 руб. 45 к.

В 1897 году произведено в расход: на газеты и журналы — 387 руб. 6 к., на книги — 45 руб. 69 к., переплет книг — 73 руб. 52 к., жалование библиотекарю — 180 руб., другие расходы (на починку шкафов, вывеску, почтовый ящик, канцелярские припасы, бланки) — 16 руб. 15 коп. Итого 702 руб. 92 к.

«К 1 января 1898 года всего книг и журналов состоит в библиотеке 1 705 названий, заключающихся в 4 081 томах. По отделам каталога книги распределяются следующим образом:

- 1) по богословию — 52 кн. / 49 т.
- 2) по философии, педагогике, психологии — 50/50
- 3) по правоведению, политэкономии — 98/97
- 4) по естествознанию и медицине — 108/107
- 5) по истории, биографии, геометрии, этнографии — 202/199
- 6) по русской словесности — 739/760
- 7) по иностранной словесности — 796/777
- 8) по с/х, технологии и строительному устройству — 44/44
- 9) книг разного содержания — 192/192
- 10) периодических изданий — 2069/1743
- 11) сочинений на французском языке — 63/638⁸.

Выписывалось 29 наименований журналов и газет от «Вестника моды» до «Биржевых ведомостей».

В 1889 году в Красноуфимске было создано «Общество попечения о народном образовании». На первом же заседании было решено открыть педагогическую библиотеку, которой могли бы бесплатно пользоваться преподаватели народных училищ уезда. В октябре 1891 года в городе была открыта вторая общедоступная библиотека с педагогическим и детским отделами. Фонд библиотеки был небольшим, многие из книг были принесены частными лицами. В конце года было 88 читателей. Правление общества рассматривало возможность устройства передвижных библиотек в уезде.

⁸ Журналы Красноуфимского Уездного Земского Собрания XXIX очередной, XXIII XXIV чрезвычайных сессий с докладами Управы, комиссий и другими приложениями 1898–99 годов. — Пермь, 1899. — С. 455.

В 1890–1891 гг. количество книгросло и составило в детском отделе — 790, в педагогическом — 714 книг. Большую работу в ней проводили: председатель Общества Иван Григорьевич Манохин, члены Общества — учителя гимназии Елизавета Никаноровна Чунихина и Зоя Николаевна Алафузова.

Точно неизвестно, в каком доме была библиотека, но по воспоминаниям Риммы Васильевны Горбуновой она размещалась по ул. Интернациональная в каменном доме (низкий одноэтажный угловой дом против военкомата).

«Члены "Общества попечения о народном образовании" устраивали в библиотеке и других местах лекции, вечера. На нелегальных собраниях вели революционную пропаганду среди учителей и земской интеллигенции.

В 1903 году жандармский подполковник Фон-Огико доносил Пермскому губернатору: «...преподаватель Красноуфимского училища И. Г. Манохин не должен допускаться ни в качестве устроителя лекций, ни в качестве лектора. Желательно, чтобы он был отстранен от деятельности библиотеки Общества попечения в городе Красноуфимске и его уезде».

Третьего января 1906 года самый консервативный директор промышленного училища Фогл писал Пермскому губернатору: «...собирались сходки учащихся за городом, и два раза в городской управе... 23 октября 1905 года на вечере в здании городской управы пели "Марсельезу"... 20 ноября на митинге произносили речи революционного характера... Особенно вредное действие оказывают: преподаватели Манохин, Альбинский, Павский, Мурзаев, учительницы гимназии Алафузова и Чунихина, учитель Мокейкин, врач Мизеров с женой... Еловаков, Рогожкин... Все эти лица известны злобедной пропагандой среди населения... Они главные организаторы всех ученических беспорядков, происходивших в городе Красноуфимске...». Даже просил губернатора отстранения их от занимаемых должностей.

Это возымело действие. Распоряжением Пермского губернатора от 27 марта 1906 года Е. Н. Чунихина, З. Н. Алафузова, И. Г. Манохин были выселены из пределов Пермской губернии. Вскоре был выслан и врач М. И. Мизеров, несмотря на его огромные заслуги в области медицины⁹.

⁹ Новокрещенова А. Юбилей библиотеки // Вперед. — 1967. — 2 дек.

В 1906 г. было принято решение об открытии в г. Красноуфимске Публичной земской библиотеки в ознаменование учреждения Государственной Думы, которое начиналось словами: «*Поднятие умственного уровня и распространение знаний среди населения издавна составляет одну из главнейших забот всех земств, как губернских так и уездных, доказательством чего служит огромная сеть открытых земствами школ. Но школы дают только первоначальное поучение и с выходом из школы для многих прекращается возможность дальнейшего развития, так как громадное большинство населения не в состоянии выписывать ни книг, ни журналов*»¹⁰.

В этом же докладе приводятся данные о финансовой помощи библиотекам со стороны земства: «С 1896 года Уездным Земством ежегодно ассигнуется на библиотеку Общества попечения о народном образовании от 100 до 250 руб., что в общем за 11 лет составляет 2 250 руб., затем в пособие на городскую библиотеку при ежегодном ассигновании от 50 до 100 руб., Уездное Земство израсходовало, считая с 1894 года 1 000 руб. таким образом одних субсидий на библиотеки Земство выплатило 3 250 руб.»¹¹. На этом же заседании Уездное Собрание постановило сохранить ассигнование библиотеке общества попечения о народном образовании на 1907 год, так как проектируемая земская библиотека не в состоянии будет в достаточной мере обслуживать уезд.

Из-за финансовых трудностей открытие земской публичной библиотеки состоялось 1 августа 1913 года в Чистяковском доме по ул. Троицкой (бывшее здание школы № 8 по ул. Ленина). Ответственным

лицом по заведыванию библиотекой состоял Ив. Г. Подгурский, а после его перевода в г. Екатеринбург С. Н. Горбунов.

Как же работали общественные библиотеки? Рассмотрим на примере земской публичной библиотеки. Из устава библиотеки: «*Красноуфимская земская публичная библиотека учреждена на средства местного земства, которое является полным и единственным ее хозяином.*

Цель библиотеки – доставить возможность жителям города Красноуфимска и уезда за умеренную плату, а для земских служащих и крестьян бесплатно пользоваться периодическими изданиями и книгами для чтения»¹².

Интерес представляют Правила пользования книгами Красноуфимской земской библиотеки.

Библиотека была открыта ежедневно в будничные дни кроме суббот в период времени с 1 сентября по 1 апреля с 10 часов утра до 3 часов по полудни и с 6 до 9 часов вечера, а с 1 апреля по 1 сентября с 10 час. утра до 3 по полудни и с 6 до 8 час. вечера. По субботам библиотека открывалась только до 2 часов дня.

В воскресные и табельные дни библиотека открывается с 12 часов до 3 ч. дня. Библиотека не работала в четверг, пятницу и субботу Страстной недели, на первые два дня Пасхи и Рождества Христова и 1 января.

В библиотеках были платные и бесплатные подписчики. Платные подписчики делились на два разряда: подписчики 1-го разряда платили в год 4 руб. 20 к., в месяц 35 к., 2-го разряда 2р.40 к. в год, в месяц 20 к.

Разница в стоимости подписки определяла и правила получения книг и журналов:

«*Подписчики 1 разряда пользуются всеми вновь получающимися периодическими изданиями и*

¹⁰ Журналы XXXVII очередной и XXXIV–XXXV чрезвычайных сессий Красноуфимского Уездного земского собрания с докладами Управы и комиссий и другими приложениями. — Екатеринбург, 1907. — С. 175.

¹¹ Доклад № 25. Об учреждении в г. Красноуфимске земской публичной библиотеки // Журналы 42 очередной и 41 чрезвычайной сессий Красноуфимского Уездного земского собрания с докладами Управы и комиссий и другими приложениями. — Красноуфимск, 1912. — С. 284–287.

¹² Доклад № 25. Об учреждении в г. Красноуфимске земской публичной библиотеки // Журналы 42 очередной и 41 чрезвычайной сессий Красноуфимского Уездного земского собрания с докладами Управы и комиссий и другими приложениями. — Красноуфимск, 1912. — С. 282.

книгами, причем имеют право получить зафазтфи книг, в том числе 1 книжку новых журналов.

Подписчики 2 разряда пользуются всеми книгами и журналами прежних лет, причем зафаз получают не более двух книг; новые журналы они получают только чрез полгода по их получении»¹³.

Бесплатно пользовались библиотекой земские служащие, земские гласные и учителя. Они приравнивались к подписчикам 2-го разряда. Если они хотели пользоваться книгами и журналами наравне с подписчиками 1-го разряда, то должны были внести дополнительную плату 2 руб. в год. Крестьяне также пользовались правом бесплатной подписки, но получали не более одной книги за раз.

Газеты выдавались через три дня после их получения. Книги без переплета не выдавались.

Плата за пользование библиотекой вносилась вперед и не возвращалась. Для сохранности фонда использовалась залоговая система в размере 3 рублей. Вместо залога могли быть использованы ручательства со службы, крестьяне давали подписку о возмещении ущерба.

Были установлены сроки для пользования книгами и журналами: городские подписчики пользуются газетами два дня, журналами и книгами беллетристического содержания — 10 дней, книгами научного содержания 25 дней. Для уездных подписчиков сроки исчислялись со дня получения с земской почты и по день отправки их в библиотеку. На время отпусков за пределы Красноуфимского уезда все взятые книги должны быть обязательно возвращены в библиотеку.

В библиотеке применялись штрафные санкции за несвоевременную сдачу книг и журналов, за порчу и утрату книг возмеща-

лась их стоимость. В случае неоднократного долговременного задержания книг бесплатными подписчиками Управа лишала права на получение книг.

Читатели из уезда заказывали книги по печатным каталогам, которые регулярно переиздавались. Рекомендовалось заказывать возможно большее количество книг, чтобы библиотекарь мог выполнить заявку. Если нужной книги не оказывалось, то читатели ставились на очередь.

Жалобы на недостатки в работе библиотеки и предложения по формированию фонда периодических изданий заносились в специальные книги.

При библиотеке был открыт бесплатный кабинет для чтения. В нем находились все выписываемые периодические издания. Ежемесячные журналы лежали на столах в течение 10 дней после их получения, а затем отдавались в переплет и выдавались подписчикам. Еженедельные журналы и газеты лежали до получения новых.

Для чтения и справок в кабинете выдавались все имеющиеся в библиотеке издания и книги. Для посетителей кабинета для чтения были установлены правила: *«вести себя прилично, не разговаривать, не мешать чтению других и с изданиями обращаться осторожно, курение табака воспрещается, верхнее платье и галоши должны оставаться в передней»¹⁴.*

Фонд библиотеки формировался с 1906 года и к моменту открытия составлял 1 649 томов. Спустя 11 месяцев — уже 3 261 том, выписано 33 периодических издания.

Из отчета 1914 года: *«...подписчиков 302, выбыло 53 и перебывало в библиотеке 4 281, т.е. в среднем около 357 в месяц; минимальное число посещений (154) падает на август (первый месяц) и максимальное 601 на март.*

Число бесплатных подписчиков составляет 76 % и платных 24 %.

¹³ Доклад № 25. Об учреждении в г. Красноуфимске земской публичной библиотеки // Журналы 42 очередной и 41 чрезвычайной сессий Красноуфимского Уездного земского собрания с докладами Управы и комиссий и другими приложениями. — Красноуфимск, 1912. — С. 284–287.

¹⁴ Правила пользования книгами Красноуфимской земской публичной библиотеки // Журналы Красноуфимского Уездного земского собрания 43 очередной сессии с докладами Управы и комиссий и другими приложениями. — Красноуфимск, 1913. — С. 288.

Подписчики по их общественному положению распределяются так:

Учащиеся начальных училищ составляют 39 % общего числа подписчиков, земские служащие 28 %, учащиеся высших, средних и низших учебных заведений 17 %, прочие 16 %.

По месту жительства: живущие в городе составляют 61 %, живущие в пригородных селениях 6,5 % и живущие в уезде на расстоянии от города более 10 верст 32,5 %.

Читаемость книг характеризуется следующими данными. Среди всех групп подписчиков наибольшим спросом пользуются книги по беллетристике.

Число выдач книг из этого отдела к общему числу выданных книг составляет 62 %, между тем число выданных книг из других отделов составляют:

из детского отдела 17 %;

из научных отделов 13 %;

из отдела периодических изданий 8 %.

Среди учащихся высших и средних учебных заведений книги научных отделов пользуются значительно большим спросом, чем среди других групп. Число выдач этого рода книг к общему числу выданных книг по каждой группе в отдельности составляет: среди учащихся 27 %, среди учащихся

15,5 % и среди земских служащих 7 %. Книги из отдела «Воспитание и обучение» пользуются большим спросом среди учительского персонала и в особенности среди учителей земских школ.

Из числа так называемых толстых журналов пользуются наибольшим спросом «Русское богатство» (101 выдача за 6 месяцев) и «Исторический вестник» (83 выдачи), а затем следуют – «Вестник Европы» (49 выдачи), «Русская мысль» (38 выдачи), «Русская школа» (29 выдачи), «Голос минувшего» (28 выдачи) «Вестник воспитания» (26 выдачи)»¹⁴.

В 1913 году в Красноуфимске было 3 общественных библиотеки: городская, библиотека Общества попечения о народном образовании и земская уездная (население города в 1910 г. составляло 7 тыс. человек).

В 1913 году был разработан проект развития библиотечной сети Красноуфимского уезда на 10 лет до 1923 года¹⁵, который был признан одним из лучших в тот период. К сожалению, революция 1917 года не дала воплотить этот проект в жизнь.

После 1917 года библиотеки были реорганизованы. С этого момента начался новый период в истории центральной библиотеки города Красноуфимска.

¹⁵ Доклад № 21. По внешкольному образованию // Журналы Красноуфимского Уездного земского собрания 45 очередной и 46, 47 и 48 чрезвычайных сессий с докладами Управы и Комиссий и другими приложениями. – Красноуфимск, 1915. – С. 106–107.

ИСТОРИЯ НЕВЬЯНСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. П. П. БАЖОВА

Чучумова Надежда Анатольевна
Невьянская ЦГБ. Библиограф

И

стория библиотеки — это история книги, история деяний ее сотрудников, история читательских судеб. Перелистаем наиболее яркие страницы.

В 1884 году на территории Пермской губернии Екатеринбургским и Верхотурским уездными земствами были открыты первые народные библиотеки. До сих пор в фонде нашей библиотеки сохранились книги со штампом «Невьянская земская библиотека». Именно с 1884 года начинается история первой массовой библиотеки на территории Невьянска.

Библиотека находилась в отдельном здании (адрес не удалось установить), помещение состояло из трех комнат и кухни. В одной комнате проводилась выдача книг на дом, в другой была читальня, а третья служила квартирой библиотекаря. Ответственным за деятельность библиотеки был попечитель, утвержденный земским собранием. Как правило, у нас это были купцы. Кроме этого выбирался еще и библиотечный совет, в его состав входили уважаемые люди из числа читателей: врачи, псаломщики, учителя, жены купцов и т. п. Первоначально фонд библиотеки насчитывал лишь одну тысячу экземпляров, но к 1915 году возрос уже до 4 039 экземпляров, а число читателей составило 937 чел.

Что происходило после октября 1917 года в Невьянске в своих воспоминаниях рассказала А. П. Михайлова (Шмелёва): *«Невьянские богатеи – Дождевы, Нестеровы, Шапкины и многие другие в начале отправляли своих жен и детей и с ними все ценности, а потом сбежали сами, оставляя имущество на прислугу. Библиотекарь тоже уехала из города, запечатав книги в ящики. Когда было получено разрешение на конфискацию, всё, в том числе и книги, увозили на склад. Николай Петрович Мартыянов по разрешению партийной организации предложил организовать библиотеку. Мне как члену комитета ССРМ (Социалистический союз рабочей молодёжи) поручили организовать районную библиотеку. Помещение отвели “под горой” (сегодня это территория Невьянского механического завода). Члены ССРМ привели помещение в порядок, вымыли, побелили, оборудовали застеклёнными шкафами, столами, тумбочками. Литературу расставили*

по алфавиту. Разобрали художественную и научную отдельно. Книги были хорошо изданы, в добротных переплётах с золотым теснением. Много было журналов “Русская мысль”, “Русское богатство”, “Нива”. Научной литературы старых дореволюционных изданий было немного, большинство учебники. В библиотеку много стало поступать брошюр и плакатов на антирелигиозные и агитационные темы. Много внимания уделяли библиотеке Мартыанов, Косыкович, Матвеев, Шведов. Они же и были самыми активными читателями. Также составлялись списки рабочих завода, желающих брать книги из библиотеки. Очень любили нашу молодежную библиотеку. Каждый день в читальном зале проводились беседы, доклады. Во время Невьянского мятежа в июле 1918 года библиотеку подожгли, но пожар быстро ликвидировали. Когда в город вошли чехи и калчаковцы, библиотеку пришлось закрыть. Вновь она стала работать только через год – в августе 1919 года, в том же помещении».

В этот период стала явной идеологическая составляющая в работе библиотек: «Они призваны поднять идеологическую работу на ещё более высокую ступень, соответствующую задачам времени, путём проведения читательских конференций, организации громких чтот в цехах предприятий, общежитиях, красных уголках, пропагандировать учение Ленина и Сталина, лучшие произведения советской литературы и замечательное наследие русских классиков».

В стране полным ходом идёт борьба с неграмотностью. Библиотека-читальня активно включается в эту работу, хотя и остро ощущался недостаток нужной литературы, большая часть фонда была изъята как устаревшая по содержанию. Новых книг издавалось немного, в стране не хватало бумаги. Лишь в 30-е годы материальная база библиотеки улучшилась, увеличился книжный фонд.

Но Великая Отечественная война принесла новые трудности. На Урале, который был глубоким тылом, разместилось много госпиталей и эвакуированных с запада страны предприятий. Основной тематикой книжных выставок, бесед, обзоров того времени становятся история Отечества, выдающиеся герои России, военные подвиги, героизм солдат на фронтах, уверенность в грядущей Победе. В связи с

эвакуацией в город оборонных предприятий резко возрастает спрос на техническую литературу. Отрываются передвижные пункты выдачи литературы. Особой заботой библиотекарей становится госпиталь, палаты для слепых. Библиотекари проводят громкие читки для раненых, пишут за них письма под диктовку, и конечно, читают сводки с фронтов. Чаще всего библиотекари ходили в госпиталь в собственные выходные или после работы. Работники библиотеки отправляли книжные посылки на фронт, передали часть книг и инвентаря размещившемся в Невьянске госпиталю. Только в послевоенные годы книжный фонд библиотеки стал расти и в 1949 году насчитывал 7 585 экз. Библиотека к тому времени имела только абонемент, читального зала не было. Штат состоял из трех человек: заведующий библиотеки и два библиотекаря.

В августе 1950 года в Невьянск после окончания Молотовского библиотечного техникума приезжает молодой специалист Антонина Винарьевна Макурина (позднее Мальшева). Вот что она вспоминает о том времени: «Библиотека находилась у горы, где сейчас расположены заводские цеха, по адресу Октябрьский проспект, 4. Отдельный каменный дом площадью 120 кв. м. состоял из 3 комнат. Одну большую комнату занимал читальный зал со столом в центре. Выделенного фонда для читального зала не было. В другой комнате был расположен книжный фонд и здесь же выдавали книги на дом. В третьей комнате было подсобное помещение, здесь находилась литература малоиспользуемая и предназначенная на списание. Заведующим был Быков Иван Михайлович, он имел высшее образование, а библиотекарем работала Кокосуева Ульяна Семеновна, очень пожилой человек с образованием 2 класса церковно-приходской школы».

В течение последующего года штат сотрудников меняется, приходят более молодые и образованные люди. Главной задачей в то время по-прежнему остается привлечение читателей и увеличение охвата библиотечной сетью населенных пунктов района. Организовывались пункты выдачи, передвижки, и работа библиотеки оценивалась не только по количеству читателей, а и по количеству действующих передвижек.

Из информационного отчета библиотеки за 1954 год: *«На 1 января 1955 года книжный фонд 18 117 экз., за 1954 год поступило 2 418 экз. Число читателей 3 022 человека. Количество книжных передвижек 16. Районная библиотека и отдел культуры ежемесячно проводят двухдневные семинары, они прочно вошли в систему повышения квалификации кадров».*

В конце 50-х библиотека занимала помещение по адресу ул. Профсоюзов, 4. Читальный зал мал и не отделен от комнаты, где производится выдача книг на дом, поэтому в зале бывало шумно. Раздевалка отсутствовала, и в зимнее время читателям приходилось сидеть в пальто. Всё это приносило неудобства для посетителей и затрудняло работу библиотеки.

В 1963 году библиотека провела опрос читателей, в ходе которого выяснилось, что большинство из них хотели бы, чтобы библиотека носила имя писателя П. П. Бажова. Так 23 августа 1963 года по решению исполкома Невьянского горсовета библиотеке было присвоено имя П. П. Бажова.

Библиотека развивается, продолжает расти книжный фонд, назревает необходимость новых форм работы с читателями, в частности, организации открытого доступа читателей к книгам. В существующих условиях для этого нет возможности, всё острее встает вопрос о более просторном удобном помещении.

В декабре 1963 года библиотека переезжает в отдельное здание по адресу: Площадь революции, 1. Здесь уже выделены большие комнаты для читального зала и абонементов. Улучшение условий во многом способствует и оживлению деятельности библиотеки. Вот что записала в книге отзывов читатель А. П. Путилова: *«В библиотеке стало свободнее, легче найти нужную книгу. Возможность подойти к книжным полкам самой мне очень понравилась».* По инициативе заведующей библиотекой Е. М. Чайниковой организованы библиотеки-передвижки в агит-квартирах. Откликнулись и решили иметь библиотечки на дому Нестор Фомич Кипелов, Екатерина Андреевна Сумарокова, Михаил Николаевич Шабуров и другие. Передвижные домашние библиотеки стали в то время очень удобной формой продвижения книги в самые широкие слои населения.

В 1975 году прошла централизация: все сельские и поселковые библиотеки, ранее существовавшие самостоятельно, стали филиалами, а городская библиотека стала центральной и методическим центром для них. Структура Невьянской централизованной системы была следующей: центральная городская библиотека с отделами (обслуживания: читальный зал и абонемент, комплектования и обработки литературы, передвижной фонд с автобиблиотекой, отдел книгохранения) и 15 библиотек-филиалов.

Уже первый год работы в условиях централизации дал положительные результаты: наведен порядок в учете фондов, более рационально стали использоваться средства на комплектование, увеличилось количество периодических изданий, получаемых библиотеками, структура книжных фондов постепенно приводилась в соответствие с существующими нормативами. Общая книговыдача увеличилась на 50 тысяч экземпляров. В 1975 году библиотеки ЦБС обслуживали 10 235 человек, а в 1976 уже — 12 199. Но вместе с тем централизация потребовала и расширения площади для городской библиотеки и её отделов.

В июле 1983 года Центральная городская библиотека переехала в новое просторное здание по ул. Чапаева, 26. Это стало большим и радостным событием не только для сотрудников, но и для читателей и жителей нового микрорайона. Библиотека получила возможность повысить качество обслуживания жителей города, улучшить работу существующих отделов, создать новый отдел — справочно-библиографический.

90-е годы XX века были очень сложными для библиотеки: сократился штат сотрудников, уменьшились средства на приобретение периодики, практически прекратилось пополнение книжного фонда. Улучшилась эта ситуация лишь в 2006—2008 годах.

В настоящее время универсальный книжный фонд библиотеки насчитывает более 45 000 экземпляров. Библиотека обслуживает жителей города и района, выдавая более 70 000 документов. Штат библиотечных работников 9 человек. За год читателями библиотеки становятся более 3 500 человек. Стабильный рост показателей

объясняется способностью коллектива библиотеки обеспечить высокое качество информационного обслуживания пользователей, востребованностью образовательной и культурно-досуговой деятельности ЦГБ.

Двадцать первый век — век новых технологий, новых скоростей и новых возможностей. Всё шире в библиотечное обслуживание внедряются компьютерные технологии. На сегодняшний день библиотека имеет четыре компьютера и выход в Интернет.

Современная жизнь диктует и новый подход к работе с читателями, всё чаще эта работа по программам и проектам. Так в Центральной городской библиотеке разработаны и успешно реализуются пять комплексных целевых программ по актуальным направлениям деятельности. Активно работают любительские объединения при ЦГБ, в системе работает 4 клуба: «Успех+», «Надежда», «Семейный огонек», «Встреча».

С 2002 года работает программа «Молодежный перекресток», направленная на профилактику асоциальных явлений и формирование здорового образа жизни. За это время проведено немало значимых акций. Основу программы составляют циклы мероприятий «Время правильных решений»; «Декада SOS. Оставайся на линии жизни»; «Тебе решать»; «ВИЧ. Узнай больше», Дни здоровья, различные акции, цель которых — профилактика наркомании, алкоголизма и курения.

Интересным по содержанию, ярким по силе эмоционального воздействия на подростков стал час общения «Нам без пива жить красиво?!». В нем приняли участие учащиеся школ города, представители общественного движения «За трезвость», родители. Организаторы постарались продемонстрировать преимущества здорового образа жизни, как для отдельного человека, так и для общества в целом.

На протяжении нескольких лет успешно реализуется программа «Счастливая семья — дело общее». Основная цель — возрождение традиций семейного чтения, развитие духовной связи между разными поколениями, объединение усилий библиотеки, семьи, а также школы в привлечении к чтению. Целевая аудитория программы —

молодые семьи, воспитывающие детей. Большую популярность у семей получили родительские собрания, праздничные конкурсные программы для детей и родителей, семейные творческие конкурсы и мастер-классы. «Летний отдых ребенка», «Роль семейных праздников в воспитании», «Детская агрессия» — таковы темы ставших уже традиционными консультаций педагога-психолога. Чествование читающих династий, дни семейного отдыха в библиотеке способствуют повышению престижа читающей семьи. Библиотекари стараются показать как совместный досуг и книга, прочитанная вместе, помогает родителям подружиться с собственными детьми.

Серьезное внимание уделяется обслуживанию социально-незащищенных групп населения. «Скажи жизни — ДА» — так называется программа, основной целью которой стало привлечение людей с ограниченными возможностями и пожилого возраста к чтению, общению и активной творческой деятельности.

В рамках этой программы уже много лет ЦГБ тесно сотрудничает с обществом инвалидов, на базе которого создан клуб «Надежда». В клубе регулярно проводятся мероприятия ко Дню или Декаде инвалида. Один из способов реабилитации инвалидов, интеграции их в среду здоровых людей является популяризация их достижений. В связи с этим в библиотеке часто организуют выставки творческих работ членов клуба. Все выставки организованы так, чтобы к ним имели доступ все посетители библиотеки. Но в 2011 году сотрудники решили не ограничиваться выставкой, а впервые провести мини-фестиваль творчества и таланта «От сердца к сердцу», приуроченный к Дням милосердия. Около 20 участников фестиваля представили на суд зрителей свои работы в номинациях: «Литературное творчество», «Поэтическое творчество», «Музыкальное творчество» и «Прикладное творчество».

Работы, выступления участников были настолько профессиональны, что все присутствующие поддерживали предложение местных поэтов, присутствующих на встрече, сделать фестиваль ежегодным.

Яркой приметой последних лет стали выездные мероприятия и акции под открытым небом.

В День молодежи было организовано «Библиотечное ассорти». На городской площади развернулась выставка «Читателю в дар от читателя», где каждый желающий смог взять себе понравившуюся книгу, журнал. С удовольствием молодые люди, и не только, отгадывали загадки из «Сундучка загадок», принимали участие в викторинах: «Все обо всем», «Обратная сторона здоровья», «Литературный калейдоскоп». На протяжении всей акции площадка была заполнена народом. Каждый подошедший получал памятки, закладки, рекламные буклеты.

Центральная городская библиотека не смогла остаться в стороне и в Областной День трезвости. Организовав уличную акцию «Лучше читать, чем пить», библиотекари порадовали прохожих изобилием иллюстрированных периодических изданий, художественной литературы. Каждый желающий смог выбрать себе книгу, журнал на выставке и записаться в библиотеку, принять участие в конкурсах, викторинах.

К 310-летию со дня рождения города сотрудники библиотеки подготовили большую праздничную программу «Библиотечный сквер». Живой интерес у невянцев и гостей города вызвала фотовикторина «Где эта улица, где этот дом?». Взрослые и дети с удовольствием отвечали на несложные вопросы литературной викторины, узнавали судьбу по книге «Книга мудрости. Спроси и получи ответ».

Принимали участие в конкурсах, где книга использовалась не только для чтения: конкурс «Глаз алмаз» (определить количество страниц и получить в подарок книгу); «Книжный тяжеловес» (поднять большую стопу книг). Все желающие с удовольствием фотографировались в образах исторических персонажей, размещённых в выездном библиотечном фотосалоне.

В конце декабря 2011 года сотрудники библиотеки предложили горожанам «Десять дней увлекательного чтения». Во время акции периодические издания из фонда читального зала выдавались для домашнего прочтения на время январских каникул.

Её участники смогли приятно провести долгие зимние вечера, спокойно почитать интересные и увлекательные журналы, сидя дома на диване. Такой своеобразный библиотечный подарок повысил читательскую активность в предпраздничные и первые рабочие дни января 2012 года.

Визитной карточкой любой библиотеки являются яркие и со вкусом оформленные книжные выставки. Благодаря оригинальным элементам они не только раскрывают книжный фонд библиотеки, но и вносят в интерьер разнообразие и уют.

Ко Дню всех влюбленных была оформлена необычная выставка на абонементе ЦГБ «Любовь пришла...». Наряду с книгами, журналами на выставке были представлены атрибуты праздника. А рядом располагалась необычная выставка «Книжный сюрприз». Отбирали для выставки новые книги по психологии, культуре общения, этикету и др. Каждую оформили в виде подарка, завернув в яркую бумагу. Внутри положили маленькие «подарки»: наклейки, календарики, гороскопы, постеры с портретами кумиров и т. д. Поэтому, выбирая книгу, молодые люди не могли знать, что за книга там находится. И только дома они могли посмотреть и прочитать. Такую форму работы молодежь приняла с восторгом. Всем понравились и книги, которые были спрятаны под яркой упаковкой, и скромные презенты.

Коллектив Центральной городской библиотеки им. П. П. Бажова дважды стал Лауреатом премии Главы Невьянского городского округа. Наши программы и проекты занимают призовые места в различных областных конкурсах. Мы по праву гордимся своей почти 130-летней историей, книжной коллекцией, опытом работы с читателями. Но мы не хотим останавливаться на достигнутом, коллектив наш творческий, развивающийся, готов к поиску новых форм работы, расширению сфер сотрудничества и направлений деятельности.

История библиотеки — это, прежде всего, люди, которые создавали ее, работали в ней и работают в настоящее время. В разные годы библиотекой руководили:

Михайлова (Шмелева) А. П. (1917–1920)
Бородин Ф. М. (1920–1940)

Попкова Н. М. (1941–1944)
Оверченко М. А. (1944)
Лапшина Н. В. (1945–?)
Быков Иван Михайлович (1948–1950)
Мальшева (Макурина) Антонина
Винарьевна (1950–1955)
Чайникова Елена Михайловна (1955–
1985)
Малькова Надежда Афанасьевна
(1985–1997)

С 1997 года и по настоящее время библиотекой руководит Любовь Викторовна Девяшина, прекрасный организатор, профессионал и творческая личность. Пришла в коллектив в 1979 году после окончания Свердловского областного культпросветучилища. Прошла путь от библиотекаря до директора, связав всю свою трудовую жизнь с Центральной городской библиотекой. Под её руководством коллектив Центральной городской библиотеки им. П. П. Бажова дважды стал Лауреатом премии Главы Невьянского городского округа, проекты библиотеки занимают призовые места в различных областных конкурсах.

С чувством глубокой благодарности сотрудники библиотеки вспоминают своих старших товарищей, работавших в разные годы в Центральной городской библиотеке, отдавших библиотечному труду не один десяток лет, настоящих подвижников: Елену Михайловну Чайникову, Антонину Винарьевну Мальшеву, Валентину Яковлевну Ширяеву, Надежду Афанасьевну

Малькову. Да и сегодня в библиотеке работают люди, преданные своей профессии, более 25 лет трудятся в Центральной городской заведующая отделом комплектования Наталья Алексеевна Векшина, методист Светлана Николаевна Кулешова, библиотекарь абонемента Галина Ивановна Туйкова.

Современный библиотекарь – это специалист, знающий и стремящийся к знаниям, любящий книги, жаждущий собрать их как можно больше, сохранить их для своих читателей, для будущих поколений.

Нынешний коллектив библиотеки по праву гордится своей историей, книжной коллекцией, опытом работы с читателями и своими коллегами.

ЛИТЕРАТУРА

1. Зыкин В. Библиотеки на дому // Звезда. – Невьянск, 1963. – 14 нояб. – С. 2.
2. Иноземцева Ю. Книга мудрости: к 125-летию библиотеки им. П. П. Бажова // Звезда. – 2009. – № 5. – С. 6.
3. Информационные отчеты Невьянской библиотеки за разные годы.
4. Очерки истории Невьянска / Невьян. гос. ист.-архитектур. музей. – Невьянск, 2008. – 128 с. : ил.
5. Пирогова Е. Из прошлого уральских библиотек (конец XIX – первая треть XX вв.). – Екатеринбург, 1998. – С. 83.
6. Ройтман Е. Библиотека // Звезда. – Невьянск, 1964. – 16 янв. – С. 3.
7. Рогожина З. Библиотеке хорошее помещение / Рогожина З., Чайникова Е. // Звезда. – Невьянск, 1959. – 8 мая.
8. Чайникова Е. Книжкины новоселья // Звезда. – Невьянск, 1983. – 20 авг. – С. 3.

С КНИГОЙ ПО ЖИЗНИ

Гонина Тамара Георгиевна

*Артемовская центральная
районная библиотека
Заведующая
методико-библиографическим отделом*

Так сложилось в моей жизни, что в начале моей профессиональной деятельности у меня было целых три наставника, три женщины-библиотекаря, у каждой из которых я научилась чему-то, присущему только ей. Прежде всего, это бывший директор Артемовской ЦБС Людмила Викторовна Борцова, встреча с которой определила всю мою дальнейшую судьбу и к повествованию о которой я еще пока просто не готова.

Второй была заведующая отделом комплектования и обработки литературы Артемовской ЦБС Лидия Леонидовна Кистанова, ныне уже покойная; у неё я научилась многим практическим профессиональным навыкам, которые невозможно получить в учебном заведении. О ней я тоже обязательно напишу в дальнейшем.

Сейчас же мне хочется рассказать о бывшей заведующей отделом обслуживания Артемовской центральной районной библиотеки Августе Александровне Коврижиной. У Августы Александровны я училась проведению массовых мероприятий, умению выступать перед большой аудиторией, писать статьи о библиотечной работе в местные газеты, а самое главное — трепетному отношению к любому читателю, умению оказать читателям помощь в выборе книг.

Августа Александровна Коврижина родилась 20 сентября 1927 года; её мама была учителем в начальных классах, папа был экономистом. Поэтому вполне естественно, что маленькая Гутя мечтала стать учительницей. Родители были самостоятельные артисты. Вечерами, когда вся семья была в сборе, читали произведения русской классики по ролям. В семье много говорилось о воспитании, образовании, литературе. Всё это способствовало формированию таких важных качеств будущего библиотекаря, как эрудированность, любовь к книге и человеколюбие.

После окончания школы Августа Александровна четыре года проработала секретарем в профкоме, секретарем-машинисткой на заводе, а в 1949 году поступила в Свердловское медицинское училище. По радио она услышала объявление, что при библиотеке им. В. Г. Белинского набираются годовичные курсы ученичества, по

окончании которых предоставляется право работать в библиотеках. И она решила: «Это мое».

Августа Александровна вспоминает: *«В библиотеке им. Белинского мы работали во всех отделах (комплектования, обработки, обслуживания, в читальном зале). Время от времени нам читали лекции старшие сотрудники библиотеки, преподаватели пединститута (по истории библиотечного дела, библиотековедению, библиографии, литературе и др.). Директором библиотеки была Елизавета Макаровна Григорьева – известный специалист в библиотечном деле, заслуженный работник культуры. В том же году работали в библиотеке Пава Хазанова (Павлина Яковлевна) и Эмма Бояршинова, уже закончившие библиотечный институт. Помню, Павлина Яковлевна проводила с нами читательскую конференцию по книге А. А. Первенцева “Честь молодежи”. Впоследствии я не раз встречалась с Павлиной Яковлевной на семинарах в Свердловске».*

По окончании курсов были зачеты и выданы свидетельства. Августа Александровна попросилась домой, в поселок Сосьва и стала работать в Сосьвинской поселковой библиотеке им. А. М. Горького. Она вышла замуж и в 1952 году переехала в районный центр – г. Серов.

С 1952 по 1970 гг. Августа Александровна Зиновьева работала в Серовской городской библиотеке им. Мамина-Сибиряка. До централизации библиотек должности методиста не было, поэтому в качестве методиста посещала другие библиотеки не только в городе Серове, но и в районе. В 1961 году закончила заочно Верхнеуфалейский библиотечный техникум, а в 1965 году также заочно – курсы повышения квалификации при Ленинградском институте им. Н. К. Крупской.

О своей работе в этот период Августа Александровна вспоминает: *«Очень хорошо запомнила колоссальную работу над пятым пятилетним планом (страна жила пятилетками). Мы с заведующей оформили информацию с красочными иллюстрациями из журналов по всем отраслям народного хозяйства – крупным планом во всю стену в читальном зале. Заходил в библиотеку второй секретарь горкома партии, одобрил нашу работу».*

Из читального зала Августа Александровна перешла в передвижной фонд. С беседами

и обсуждениями книг выступала в цехах бытового обслуживания, на хлебозаводе, в городской пожарной охране, на предприятиях Вторчермета и других; её всюду принимали с большой теплотой и заинтересованностью. Для учителей проводила обзоры новинок художественной литературы. Два раза в неделю работала в филиале, открытом в поселке металлургов. С молодежью обсуждали интересующие их книги, для детей проводила мероприятия с показом диафильмов. Работу библиотеки А. А. Зиновьева освещала на страницах газеты «Серовский рабочий».

В связи с переводом мужа в г. Артемовский в 1970 году Августа Александровна поступила на работу в библиотеку Артемовского вечернего техникума (в настоящее время колледж точного приборостроения). В техникуме появилась возможность вести факультатив «Работа с книгой. Библиография». Уроки проводились в группах: «Радиоаппаратостроение», «Обработка металлов резанием». Вела передачи по радио, беседы, обсуждения книг в коллективе педагогов.

В 1976 году на базе Артемовской городской библиотеки была создана Централизованная библиотечная система, и директор Л. В. Борцова пригласила Августу Александровну на должность заведующей отделом обслуживания. Из сорока одного года библиотечного стажа пятнадцать лет Августа Александровна посвятила нашей библиотеке, в том числе семь лет была заведующей отделом обслуживания.

Именно в это время, осенью 1976 года, состоялось мое знакомство с А. А. Зиновьевой. Я поступила на работу в Артемовскую ЦРБ месяца на два раньше Августы Александровны после окончания Свердловского КПУ. Августе Александровне в то время было сорок девять лет. А мне всего девятнадцать. Вспоминая свои первые впечатления об Августе Александровне, мне хочется отметить её внешний вид: всегда с причёской, одевалась со вкусом, умела из очень недорогой ткани сшить себе замечательный наряд, про который никогда не подумаешь, сколько он стоит на самом деле. Всегда внимательная, открытая людям, умеющая вовремя прийти читателям на помощь, и не только читателям, но и своим знакомым, Августа Александровна

часто помогала своими советами, вникая в их проблемы.

Один случай из практики работы в нашей библиотеке. Преподаватель из села попросила найти материал на тему «Жуковский на Урале». Но так как она находилась на лечении в стационаре городской больницы, то попросила позвонить ей. В журнале «Урал» Августа Александровна разыскала статью «Жуковский едет по Уралу» и тут же позвонила читательнице в терапевтическое отделение. В ответ услышала: «Как Вы помогли мне в выздоровлении!».

Имея большой опыт практической работы, Августа Александровна щедро делилась им с нами, своими молодыми коллегами. Особенно удавались ей массовые мероприятия, при подготовке к которым она с успехом применяла все имеющиеся материалы. Именно Августа Александровна научила меня выписывать интересные цитаты, факты, поздравления, стихотворения, чтобы потом использовать их в своей работе.

В молодости Августа Александровна работала секретарем-машинисткой и поэтому хорошо печатала на пишущей машинке. С её помощью освоила печатание на машинке и я. Это очень пригодилось мне в моей работе методиста и в дальнейшем при освоении компьютера. У неё я училась и умению писать заметки о библиотечной работе в местные газеты.

В тот период рядом с библиотекой находился учебно-производственный комбинат, где учащиеся старших классов обучались профессиям. Августа Александровна несколько лет проводила для них библиотечные уроки, а потом передала это дело мне. Для всех учащихся проводилось по три урока, на которых они получали теоретические знания и практические навыки работы с каталогами и справочно-

библиографическими изданиями. Опыт работы Августы Александровны был обобщен в листовке, выпущенной областной библиотекой им. В. Г. Белинского.

В 1982 году, когда Августа Александровна выходила на пенсию, я посвятила ей такие строки, которые, как мне кажется, можно сказать именно о ней:

Вы долго шли к признанию этому,
Сменив профессий не одну.
Хоть труден путь библиотекаря,
Вы посвятили жизнь ему.
Не за зарплату Вы работали,
И не искали славу Вы,
Всю жизнь несли Вы людям знания
И долгу свято Вы верны!»

Период выхода на пенсию совпал у Августы Александровны со вторым замужеством, она стала Коврижина и на два года уехала к мужу на свою родину. А потом они вместе вернулись в Артемовский, и Августа Александровна проработала в центральной библиотеке еще восемь лет. В 1993 году она ушла на пенсию. Сейчас Августе Александровне идет восемьдесят четвертый год. Она всегда рада встрече с нами, своими коллегами, интересуется нашими успехами, с волнением слушает наши рассказы о работе библиотеки, и счастлива, что работала именно в библиотеке!

В своих воспоминаниях Августа Александровна пишет: *«Жизнь библиотекаря неизмерима: разве можно определить какими-то мерами или хотя бы словами ту сумму знаний, которую выносят за порог библиотеки миллионы читателей. И не только знаний, но и багажа этического, эстетического, нравственного. Труд библиотекаря один из самых благороднейших и сродни работе врача, учителя, актера, работника права и т. д. Он самого работника, мне кажется, делает личностью особой – мягкой, доброй, внимательной»*. Именно такая она, наша Августа Александровна.

ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

Федорова Наталья Александровна

*Артемовская центральная районная
библиотека. Заведующая отделом
обслуживания*

Казалось бы, что общего у детского библиотекаря и преподавателя? Если вдуматься, и те, и другие занимаются просвещением и воспитанием Личности, которую видят в любом человеке, независимо от того, сколько ему лет. Настоящий детский библиотекарь немыслим без педагогического подхода к маленькому читателю. Ребенок растет, наблюдает за жизнью, у него возникает множество вопросов, на которые бы он хотел получить ответ, но пока не умеет их сформулировать. Вот тут-то ему на помощь и приходит библиотекарь, который помимо прочего является и психологом, и добрым советчиком, и «доктором», лечащим книгой.

Работники детских библиотек прекрасно знают, какое огромное впечатление может произвести на ребенка та или иная книжка. А поступки, совершаемые героями книг, имеют для ребенка колоссальное значение. С юным читателем происходит нечто волшебное: с ним вдруг начинают говорить птицы и звери, он попадает в прошлое Земли или на другую планету, либо погружается в мир переживаний другого человека, всем сердцем отзываясь на чужую боль. Ребенок учится сопереживать и быть милосердным.

Только взаимное доверие, доброжелательность библиотекаря при общении позволяют лучше узнать ребенка и успешно направлять его развитие. А работа с детьми-читателями успешно идет тогда, когда работник детской библиотеки любит детей, горячо заинтересован, стремится овладеть педагогическим мастерством в руководстве чтением.

Эти качества прекрасно проявились в работе Валентины Николаевны Муксимовой, которая долгие годы умело и грамотно руководила работой Артемовской детской библиотеки. Под стать ей были и её коллеги, настоящие энтузиасты своего дела, заражающие своей любовью к книге детей разного возраста.

До ноября 1949 года юные артемовцы могли посещать только детское отделение при районной библиотеке. Но Валентина Николаевна Муксимова, педагог по образованию, а по призванию настоящий библиотекарь, не могла смириться с таким

положением вещей и добилась открытия Егоршинской детской библиотеки.

Первая детская библиотека распахнула для ребят свои двери в ноябре 1949 года. Возглавив её, В. Н. Муксимова с самого начала проявила свои лучшие черты характера — умение аргументировано отстаивать свою позицию; быть справедливо требовательной не только к сотрудникам, но и в первую очередь, к себе; отвечать за своё дело и судьбы маленьких читателей. Сухие цифры статистических отчетов, отмечающие быстрое увеличение количества читателей и книговыдачи, не передают всю ту громадную работу, которую проводили все немногочисленные сотрудники детской библиотеки.

Валентина Николаевна никогда не замыкалась в кругу проблем своей библиотеки, к ней любой мог обратиться за советом и поддержкой. Она взвалила на свои хрупкие плечи большую общественную работу: несколько лет работала депутатом горсовета, являлась членом горкома профсоюза работников культуры, тесно сотрудничала с ГорОНО, Домом пионеров, школами, учителями. Не случайно работники народного образования считали ее своей коллегой.

В. Н. Муксимова потратила много сил и здоровья для того, чтобы библиотечное обслуживание всех детей Артемовского района было поставлено на должный уровень. До неё на проблемы школьных библиотек никто не обращал внимания, а после обращения Валентины Николаевны в исполком для библиотек школ № 1 и № 5 были предоставлены более удобные и просторные помещения, устаревшие шкафы заменены стеллажами, а другие школьные библиотеки приобрели каталожные ящики.

Рассматривая её работу, даешься диву, как маленькая, хрупкая женщина смогла совмещать воспитание своих детей и умение находить время для чужих! Она говорила, что сторицей окупается всё оторванное от семьи время, все переживания, когда видишь заинтересованные и радостные лица ребят, их широко открытые от удивления глаза.

В местной печати 50–60-х годов можно увидеть многочисленные заметки о работе детской библиотеки.

Так, в заметке О. Праздничных «Читатель — каждый школьник» (Артемовский рабочий. 1967. 4 июля) говорится об участии детских сельских и школьных библиотек в смотре-конкурсе, посвященном 50-летию советской власти, который проходил с июня 1966 по июнь 1967 гг.

Артемовская детская библиотека, участвовавшая в конкурсе, среди прочих обязательств, приняла пункт, к выполнению которого все сотрудники библиотеки подошли неформально. В нем говорилось: «Привлечь основную массу читателей-детей к систематическому чтению. В индивидуальной работе с детьми особое внимание обратить на группу читателей неуспевающих, трудновоспитуемых, детей из семей верующих».

В. Н. Муксимова всегда стремилась к тому, чтобы каждый ребенок нашел именно ту книгу, которая увлекла бы его в прекрасный мир чтения. Благодаря её стараниям все ребятишки, проживающие в её доме, являлись читателями детской библиотеки. Она понимала детей и общалась с ними так, что их тянуло к ней, как к магниту. Не осталась без внимания и второкласска, которая приезжала на каникулы к бабушке с дедушкой, живущим по соседству. Скромные развлечения маленького городка того времени не представляли большого выбора: прогулки во дворе, малоинтересное для ребенка ТВ, кинотеатр и книги. Заметив, что девочка читает запоем, Валентина Николаевна записала её под свою ответственность в детскую библиотеку. Именно она советовала книги, которые потом стали самыми любимыми. Валентина Николаевна обсуждала прочитанное вместе с ней и подсказывала новых авторов, на которых следует обратить внимание. Так подросшая девочка открыла для себя «Джейн Эйр», горючими слезами оплакивала погибших Тили Уленшпигеля и Ункаса, восхищалась мужеством летчика Маресьева.

Каждое лето, девочка проводила много времени в библиотеке. Ремонтировала ветхие книжки, ходила к тем, кто забывал вовремя сдавать книги, а когда в восьмом классе пришло время для выбора профессии, раздумий не было: конечно библиотекарем! Валентина Николаевна предупреждала, что стать настоящим профессионалом нелегко, мало любить книги, нужно

много читать, разбираться в науке и технике, быть психологом, оратором, сценаристом и т. п. Но девочка твердо стояла на своем, и спустя несколько лет пришла работать в любимую библиотеку, храня в своем сердце теплые воспоминания о первом библиотекаре.

Коллега В. Н. Муксимовой, библиотекарь младшего абонемента Анна Гавриловна Кутякова отвечала за обслуживание детей младшего возраста. Детишки её любили, т. к. она умела находить с ними общий язык. Очень часто к ней на работу забегал сосед — маленький мальчишка из многодетной семьи. Ему очень нравилось, что при встрече она улыбалась по-доброму, приветливо, так, что хотелось поделиться своими горестями и обидами.

Он знал, что тетя Аня и чаем с конфетами угостит, и интересную историю расскажет, и даст домой почитать книжку про Доктора Айболита или приключения Чиполлино. Особенно мальчику нравились военные рассказы, о подвигах наших солдат. Когда дома случались проблемы с очередной мачехой, мальчишка бежал за помощью к тете Ане, в полной уверенности, что всегда её получит. Анна Гавриловна часто брала мальчика на ночное дежурство в библиотеке. Ему нравилось ходить между высокими книжными стеллажами, представляя, что это стены старинных крепостей или рыцарских замков, а он воин, стоящий на страже. Наигравшись, мальчик забирался на серый кожаный диван и рассматривал книги с картинками про животных, которые можно было читать только в читальном зале. Засыпая, он думал: хорошо, что сегодня не пришлось ноче-

вать на трубах теплотрассы или в чужом подъезде.

Дети помнят добро и не забывают тех, кто обращался с ними уважительно. Мальчик вырос, выучился, отслужил в армии, закончил техникум и устроился работать на завод. Анна Гавриловна вышла на пенсию, но мальчишка до сих пор вспоминает её с большой теплотой.

Когда человек вкладывает душу в свою работу, окружающие это отмечают. Деятельность таких профессионалов не могла не остаться незамеченной. Многочисленные грамоты, благодарственные письма свидетельствуют о большом вкладе в развитие библиотечного дела в районе.

В. Н. Муксимова и А. Г. Кутякова в семидесятые годы вышли на пенсию, но коллектив теперь уже Центральной детской библиотеки сохраняет традиции, заложенные в 50–60-е годы, и в то же время шагает в ногу со временем.

За любовь платят любовью. Книги, рекомендованные детскими библиотекарями, вырастили не одно поколение думающих, размышляющих читателей. Многие маленькие читатели Артемовской детской библиотеки, повзрослев, состоялись как личности и теперь занимают высокие должности, работают преподавателями и врачами. Сменилось много поколений читателей за время существования Центральной детской библиотеки, но самое главное, что они не мыслят свою жизнь без книги. И все это благодаря незаметной работе скромных детских библиотекарей.

НЕСТИ БЛАГО СЛОВА: БИБЛИОТЕКАРИ СЕЛА СЫЛВА

Титова Валентина Александровна

Шалинская ЦБС.

*Заведующая методико-библиографическим
отделом*

В «Всем хорошим во мне я обязан книге», — так говорил классик русской советской литературы первой половины XX века.

Многие его современники и последующие поколения, соглашаясь с ним, могли эти слова повторить. А что о книге может сказать современный молодой человек, если он знаком с великими произведениями литературы только в кратком изложении, и это — в лучшем случае! Не почувствовав вкус точно найденного слова, не разглядев в своем воображении лицо героя, природу, воспетую автором, не испытав ощущение восторга от чтения?! Нечитающий учитель литературы — это норма, как и сокращение количества уроков русского языка и литературы. А еще этот ЕГЭ по литературе! (какая-то зловещая аббревиатура). Это — сознательное извращение самого смысла литературы, насаждаемое сверху.

Что можно сделать в этой ситуации, поднимая престиж чтения, как вернуть человека читающего, как воспитать ребенка, для которого чтение — необходимость? И есть у нас еще люди, делающие это не благодаря, а вопреки всем силам, которые занимаются дебилизацией всей страны. И живут они в благословенной (несут благо слова) провинции.

Библиотекари села Сылва, Зоя Николаевна Антипина и Лариса Анатольевна Потеряева, как раз из этих людей. Зоя Николаевна — коренная жительница этого старинного уральского села, род ее глубоко уходит корнями в его историю. Человек, всей душой болеющий за судьбу родного села, она не может оставаться равнодушной, видя, как духовность, нравственность, что всегда были присущи крестьянской жизни, уходят. Гибнет село. Можно молча страдать, видя, как разваливается все, что создано предками, а можно что-то предпринимать, например, возрождая лучшие исторические традиции и создавая новые.

Три солидные даты отметили недавно в селе: библиотеке исполнилось 100, средней школе — 140, селу — 360 лет. Поэтому не обойтись без основных исторических вех жизни села и библиотеки.

Это старинное поселение в чудесном обрамлении старых уральских гор, покрытых суровыми лесами, с великолепным, создан-

ным еще в демидовскую пору прудом. Испытало оно за свою немалую историю и расцвет во время строительства и работы железодельного завода, и братоубийственную гражданскую войну, которая кровавым колесом прокатилась в наших краях. В 30-е годы пережило раскулачивание практически каждой семьи, раззор церкви, которая полуразрушенным, поруганным, но устоявшим памятником веры и архитектуры XIX века величаво возвышается в центре села. Военные 40-е, когда «все для фронта, все для Победы». Времена развитого социализма, при котором колхоз был миллионером, и люди жили зажиточно. Сейчас эти годы вспоминаются ностальгически. Лихие 90-е, приведшие к банкротству коллективное хозяйство. Одним словом, судьба страны — в судьбе села.

Раньше село было волостным центром. Но с образованием района в 1932 году райцентр перенесли ближе к железной дороге в восьми километрах от села, а у сylvинцев все равно осталось ревностное чувство превосходства: «Мы главнее, потому как с нас все начиналось». Даже и районная библиотека образовалась из части фонда сylvинской.

История сельской библиотеки началась с открытия ученической библиотеки при двухклассном народном училище губернским земством на проценты с капитала имени Александра III.

Людьми, которые посвятили жизнь нашей профессии в Сылве, можно только гордиться. Всего год и проработал в библиотеке молодой парнишка Вася Плашкин до призыва в армию, а затем — сразу на фронт Великой Отечественной. Но остался в памяти односельчан страстным выдумщиком: и стихи сочинял, и рисовал здорово, и даже сам смастерил балалайку. А библиотеку от него сестра переняла, которая затем 40 лет была библиотекарем в районной библиотеке — Зоя Викторовна Падерина. Своего рода династия.

На всю область гремела слава Антонины Николаевны Луканиной, почти 30 лет возглавлявшей библиотеку и отдавшей ей всю себя, даже семью не завела. А с 1979 года и по сей день — Зоя Николаевна Антипина. И всегда библиотека была в числе лучших в районе.

З. Н. Антипина сумела создать библиотеку, которая стала центром культурной жизни села, притягательным для всех категорий населения — от малышей до старшего поколения. Когда бы ни пришел в библиотеку — здесь всегда люди, что говорит о неугасающей потребности в книге, чтении, общении, а в последние годы и в электронных ресурсах.

С 1994 года Зоя Николаевна возглавляет в своем селе работу по духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения, объединяя вокруг себя людей заинтересованных, все организации и учреждения своей территории, православный храм, последовательно и целенаправленно разрабатывая и претворяя в жизнь целевые программы: «Семья и духовно-нравственные традиции», «Истоки», «Наследники победы», «Пришли мне чтения доброго», «Весь мир — музей», «Времен связующая нить», «Живые страницы» на основе лучших образцов художественной литературы.

Надо отдать должное Зое Николаевне в ее умении видеть проблему и решать ее последовательно, систематически, работая на положительный результат.

Так было, когда шла работа по возрождению традиций семейного чтения, 16 лет уже работает по этой теме, тесно сотрудничая с семьями. Традиционно проводятся мероприятия, где участвуют не только дети и их родители, но и бабушки и мамы непосредственно принимают участие в подготовке и проведении литературных праздников: выступают, например, в качестве чтецов. Состязаются в конкурсных программах семейными командами.

Работая по долгосрочной программе «Пришли мне чтения доброго» (2006—2009), рассчитанной на детей с 1 по 4 класс (в школе только одна параллель), библиотека ставила своей целью ввести в быт ребенка семейное чтение, привлечь родителей в свои помощники по продвижению лучшей детской книги их детям.

Цель следующей программы семейного чтения «Живые страницы», по которой библиотека работает сейчас — воспитание любви и уважения к природе у детей на лучших литературных произведениях.

Четвертый год родительские собрания проходят в форме семейных конкурсных программ. Семейные команды активно приняли участие в творческих литературных играх, праздниках, путешествиях, темами которых были речевой этикет «Как слово наше отзовется», где использовались устный русский фольклор, произведения К. И. Чуковского, И. Пивоваровой, Н. Носова; «Сокровища Валентина Берестова»; «Живой классик» по С. Михалкову, «От улыбки хмурый день светлей» по Н. Носову и В. Драгунскому. А литературный час по произведениям Ю. Дмитриева для детей и их родителей стал еще и открытым уроком для учителей района и получил высокую оценку педагогов.

Родительские собрания в форме библиотечных мероприятий по продвижению лучшей детской книги сплачивают родителей и детей, нацеливают именно на совместное семейное чтение, родители знают, что именно читают их дети, происходит совместный творческий труд. Родители отмечают, что их дети раскрываются даже для них неожиданно, с творческой стороны, а дети лучше узнают родителей. Оказывается, их мамы могут выразительно читать стихи и даже сочинять, хорошо петь.

Здесь интересно всем: эти собрания ждут и участвуют в них почти все семьи, тогда как просто родительские собрания посещают, как правило, только самые ответственные и активные родители. Здесь выигрывают все: преподавателям легче собрать родителей для решения своих вопросов, библиотека работает с семьей. Совместными усилиями легче добиться хороших результатов.

Такая форма родительского собрания становится популярной, с библиотекой в этом плане хотели бы сотрудничать и другие классные руководители, воспитатели детского сада.

Родители и на других мероприятиях, проводимых в библиотеке, наравне с детьми декламируют стихи, сочиняют, участвуют в викторинах и т. д. Библиотекарь обязательно подчеркнет роль семейного чтения вслух, раздаст всем родителям методические пособия «Как приучить ребенка к чтению».

В работе по этой программе хорошо помогают журналы «Отчего и почему», «Детское чтение для сердца и разума», «Семейное чтение», «Читай-ка».

Году семьи была посвящена книжно-иллюстративная выставка любимых книг читающих семей села, состоящих из нескольких поколений, «Читаем всей семьей» с рекомендациями по семейному чтению.

Результат программы семейного чтения «Пришли мне чтения доброго»:

классный руководитель после окончания 1-го класса: *«Дети научились читать правильно и осознанно, пересказывать прочитанные произведения. У них расширился кругозор, и они познакомились с различными источниками информации. Я считаю, что такие библиотечные программы очень повышают познавательный интерес и необходимы для всех учащихся... 90 % учащихся показали хороший темп чтения».*

после окончания 2-го класса: *«Ребята с удовольствием выполняют творческие задания: сочиняют сказки, рассказы, стихи. Благодаря сотрудничеству школы и библиотеки у детей сформировалась положительная мотивация к учебной деятельности».*

после окончания 3-го класса (данные мониторинга, проведенного администрацией школы): *82 % учащихся имеют повышенный уровень читательской грамотности, 9 % – достаточный, 9 % – ниже достаточного. Активно читают в сельской библиотеке 45 %, менее активно – 35 %, мало – 20 %, но читают все.*

Дети этого класса заметно выделяются своей активностью и знаниями на фоне ребят других классов, как правило, именно они побеждают во всевозможных конкурсах, проводимых в библиотеке совместно со школой.

Отчет с итогами работы библиотеки по программе «Пришли мне чтения доброго» прошел на общешкольном родительском собрании в конце учебного года с выступлениями родителей семей, которые были участниками программы, классного руководителя. Это, несомненно, добавило авторитета сельской библиотеке, показав ее роль в работе с детьми села.

Надо заметить, что сельская специфика жизни не дает много времени для совмест-

ного семейного культурного досуга, население большую часть времени занято своим подворьем, домашним хозяйством. Тем ценнее те успехи, которые достигаются библиотекой в возрождении и сохранении традиции семейного чтения.

Итоги семейного чтения подводились и на юбилейных общесельских мероприятиях. Самые читающие семьи были отмечены и награждены, что поднимает престиж семейного чтения.

С лучшими книгами русских и зарубежных писателей и поэтов библиотека активно работает в дни традиционной ежегодной «Недели детской книги». Библиотека старается внести в проводимые мероприятия каждый год что-то новое.

Неделя детской книги 2007 года была посвящена Году чтения, русского языка. Самые интересные мероприятия:

«Ваш читательский билет» — библиографическая игра по типу «Кто хочет стать миллионером» (о библиотеке, книге, чтении), 8 класс;

«Дар Слова» — урок-игра по речевому этикету, 7-8 классы;

«Путаница дедушки Корнея» — театрализованный праздник по творчеству К. И. Чуковского, 1-2 классы;

«Чтение в моей жизни» — дискуссия со старшеклассниками, 11 класс.

В конце Недели 23 учащихся вернулись к чтению в библиотеке.

В 2008 году Неделя открылась спектаклем «Волшебный сон» по сказке Ш. Перро «Спящая красавица» (литературный праздник для 1-6 классов). Другие дни были посвящены творчеству В. Бианки, К. Паустовского, Н. Сладкова, М. Пришвина.

В 2009 году Неделя была посвящена Н. В. Гоголю. Прошло четыре мероприятия, на которых побывали школьники с 8 по 11 классы. «Я совершу свой путь» — так назывался тематический вечер-портрет, где был использован документальный фильм о Н. В. Гоголе, слайд-фильм, выступил батюшка местного прихода, который рассказал о своем недавнем паломничестве в Иерусалим. Вечер прошел в рамках клуба русской культуры «Добродей», где

присутствовало и старшее поколение села.

Неделя 2010 года была посвящена творчеству А. П. Чехова, М. А. Шолохова. Для ребят 5-6 классов состоялось мероприятие «Национальная гордость России» с инсценировками по рассказу «Федотка» и электронной презентацией о жизни и творчестве писателя.

В дни летних каникул работа по продвижению книги не останавливается, например, летнее чтение 2007 было посвящено творчеству Женщины мира — Астрид Линдгрен. Ставились спектакли (здесь помогают хорошие партнерские отношения с сельским Домом культуры), писались письма любимому герою книги, делались рисунки по мотивам повестей.

В 2008 году начали использовать такую форму продвижения хорошей детской книги, как литературные электронные презентации с просмотром экранизаций произведений писателей. Состоялись презентации по творчеству С. Михалкова, Н. Носова, В. Драгунского, Ю. Дмитриева. Такая зрелищность вызывает у детей дополнительный интерес к чтению. Так после представления творчества писателей Н. Носова и В. Драгунского шестеро ребят захотели почитать их книги, хотя ранее не проявляли интереса к ним, не смотря на усилия библиотекарей.

Лето 2009 года было посвящено жизни и творчеству А. С. Пушкина. Литературные путешествия по Лукоморью, игры, викторины, электронные презентации — все это способствовало всплеску интереса детей к творчеству великого поэта.

«Дети и война» — так определилась тема летнего чтения 2010 года. С учащимися 4-8 классов прошел литературный час, где за основу была взята книга С. Алексиевич «Последние свидетели». На ребят книга произвела сильное впечатление: они делились своими мыслями о героях произведения, запавших в их души. Для детей 1-3 классов прошли уроки мужества, посвященные пионерам-героям. В подготовке и проведении использовали небольшие книжки серии «Пионеры-герои» из личной библиотеки читателя, которые перечитали почти все ребята: их привлекли небольшой объем и хорошо изложенный интересный материал.

С 2006 года, опережая объявление 2007 Годом русского языка, библиотека под руководством З. Н. Антипиной начала активно работать по защите и сохранению родного русского языка. Только по творчеству гения русской словесности Владимира Даля проведено за год более десяти крупных массовых мероприятий, что заставило современных школьников почувствовать разницу между их сленгом и многогранным, богатым, красивым, настоящим русским языком.

В течение последних лет постоянно проводились творческие игры по речевому этикету с разными возрастными категориями школьников. Опыт работы библиотеки по этой теме позволил провести на ее базе районный семинар, где библиотечное сообщество смогло убедиться, что планомерная, целенаправленная работа, да еще при тесном сотрудничестве со школой, дает ощутимые результаты.

Например, игра с учениками 8 класса «Дар слова» продемонстрировала, что ребята владеют устной речью, могут работать с аудиторией. Особенно явно это видно на фоне примитивной и ненормативной речи, которую мы привыкли слышать от подростков. Ребята уверенно держались и грамотно выполняли все интересные и необычные задания-тренинги. Чувствовалось, что они — частые гости в библиотеке. В конце мероприятия они поблагодарили и Зою Николаевну, и учителя литературы за тот труд, который те вкладывают в их образование.

Результаты анкетирования, проведенного с этими же ребятами, теперь уже 9-классниками, к Всероссийскому Дню чтения, обнадеживают: почти 60 % увлекаются чтением художественной литературы или читают «запоем», могут оценить книгу, высказать свое мнение. Недаром они любят писать сочинения: по словам преподавателя литературы, это приятно удивляет, так как все время сталкиваешься с обратным. А проведенное тестирование с ними на предмет качества чтения, показало, что ребята отдают предпочтение высокохудожественной литературе.

Партнерские отношения со школой дают возможность работать по совместным проектам. Так в 2009 году началась работа

по программам «Юный краевед-сылвинец» (5-9 классы), «Дом вежливости» на базе 3-го класса. Имеются конкретные результаты. Так, ребята 9-го класса, занимающиеся краеведческой работой, исследовали и систематизировали материалы по истории села: о людях — тружениках и дилетантах колхозного труда «Человек славен трудом», об истории комсомольского движения в селе «Беспокойная юность комсомольцев». Их материалы вошли в книгу «Здесь родины моей начало» (очерки истории села Сылва), подготовленную и выпущенную библиотекой в 2009 году. Все мероприятия, затрагивающие краеведческую тему, строятся на материалах этой книги (более 200 страниц, около 300 фотографий), что делает их более интересными для детей и подростков.

Совместно со школьной библиотекой ежегодно проводится общешкольный конкурс «Суперчитатель года».

Ребята стараются участвовать во всех проводимых сельской библиотекой мероприятиях, особенно нравятся заочные викторины (до 7 викторин в год) по различным темам. Например, викторина «С книгой я дружу» была посвящена Дню славянской письменности и культуры. Одним из ее пунктов было задание «Создай свою книгу». Книжки-самоделки 18-ти детей были представлены на выставке и стали одной из составляющих литературного праздника «Чудо, имя которому — книга», на котором ребята познакомились с историей создания письменности и книги с помощью электронной презентации о Кирилле и Мефодии.

Школьники работают над вопросами викторин дома и в самой библиотеке, занимаясь поиском материала. Таким образом, они зарабатывают «Умики» (условные библиотечные единицы) в течение всего учебного года.

Традиционно конкурс «Суперчитатель года» открывается театрализованным представлением в начале октября после открытого Урока чтения во всех классах и завершается так же ярко, зрелищно, с участием литературных персонажей, в конце учебного года. За это время ребята стараются прочесть как можно больше книг (учитывается не только количество, но и

качество прочитанного). В школьной библиотеке наглядно ведется учет заработанных «умиков». Таким образом, по наблюдениям библиотекарей, совместно организованный конкурс «Суперчитатель года» активизирует чтение ребят, их участие во всех проводимых библиотечных мероприятиях, поднимает престиж школьника читающего.

Идет систематическая, целенаправленная, серьезная работа по воспитанию потребности в чтении у детей этого села. В итоге, 97 % школьников читают в сельской библиотеке.

Совместная работа со школой приносит свои плоды: читающие дети — это более образованные дети. Недаром на школьных традиционных линейках, посвященных окончанию учебного года, директор школы не забывает благодарить работников сельской библиотеки за неоценимую работу в деле просвещения и воспитания юного поколения сылвинцев.

Понимая важность духовно-нравственного воспитания, основанного на вековых традициях православной культуры, Зоя Николаевна Антипина взяла на себя смелость (не у всех это вначале находило поддержку) начать еще десять лет назад сотрудничество с возрожденным сельским храмом. При этом речь не идет о пропаганде сугубо религиозных доктрин.

Восемь лет при библиотеке работала Воскресная православная школа, в которой обучались до 14 ребятишек. Цель: восстановить традицию христианского воспитания детей в современной семье. Задачи: содействие профилактике наркомании, алкоголизма, безнадзорности и правонарушений.

З. Н. Антипина самостоятельно разрабатывала учебные планы по темам «Основы православной культуры», «Христианские праздники на Руси», «Уроки добра», где обсуждалась «Сказка о двух царствах» О. Лихачевой. Она беседовала с детьми, а после они отвечали на вопросы викторины о Сергии Радонежском, Андрее Первозванном, Георгии Владимирском. Прошел цикл бесед о православной иконе, а главное — чтение и обсуждение произведений Ф. Достоевского, В. Добровольского, В. Даля, А. Куприна и других русских писателей.

«Путешествие в страну славянской азбуки» с учащимися 2-3 и 9 классов состоялось в компьютерном классе школы с использованием диска «Православная культура» из фонда сельской библиотеки. В 2008 году библиотека начала работать по новой программе «Уроки православной литературы».

Успехом у односельчан и жителей других населенных пунктов пользуются литературно-музыкальные вечера, ежегодно проводимые в честь праздника Сылвинского храма Сретения господня. «А дух народный непобедим!» — так называлось мероприятие о вкладе русской православной церкви в победу в Великой Отечественной войне. Сценарий — авторская работа З. Н. Антипиной. Важно то, что в подготовке и проведении мероприятия принимали участие подростки. Аудитория, а это 85 человек, была разновозрастной. Тема была раскрыта на многочисленных примерах и вызвала неподдельный интерес аудитории. Организаторы услышали много благодарственных слов. А вечер «Колокола веков» (присутствовало 80 человек), посвященный истории создания колоколов на Руси, создал удивительный эффект ощущения причастности к великой русской культуре. Чтение стихов А. Блока, М. Цветаевой, Ф. Тютчева происходило на фоне колокольных звонов. И здесь подростки принимали непосредственное участие в подготовке и проведении мероприятия. Такие вечера воспитывают национальное самосознание.

Жизнь показала, насколько права была З. Н. Антипина; детям, читателям ее библиотеки, демонстрируются, и не безрезультатно, духовно-нравственные ориентиры в жизни. Недаром сейчас и на государственном уровне решился вопрос о введении в школьные программы предмета «Мировые религии», в том числе «Основы православной культуры».

Мероприятия духовно-нравственной тематики проводятся и в рамках клуба русской культуры «Добродеи», созданном библиотекой в 2007 году, где традиционно присутствуют и старшеклассники. Вечер-встреча «Забудем мы — забудут нас» был посвящен 65-летию Уральского добровольческого танкового корпуса. Были представлены исследовательские материалы о воинах-танкистах Сылвы. А на вечере «Мы

этой памяти верны» (присутствовало 67 человек), посвященном недавнему юбилею Великой Победы, вручались юбилейные медали труженикам тыла. Листая страницы книги «Здесь Родины моей начало», библиотекари представляли присутствующих на мероприятии ветеранов и тружеников тыла, говорили о вкладе каждого в дело Великой Победы. А ветераны, в свою очередь, говорили свои пожелания, давали наказы своим внукам, правнукам. Эти мероприятия воспитывают уважение к старшему поколению, происходит передача традиций.

Из отзыва классного руководителя 4 класса Нестеровой И. А.: «...Недавно я была на курсах в Екатеринбурге, на которых преподаватель Московского педагогического университета давала методические рекомендации по нравственному и эстетическому воспитанию младших школьников. Мне было очень приятно сознавать, что благодаря нашей сельской библиотеке эта работа в селе поставлена на высокий уровень, и многое из того, о чем говорила преподаватель, у нас делается».

ДАВАЙТЕ ЗНАКОМИТЬСЯ! МЫ РАБОТАЕМ ДЛЯ ВАС!

монолог директора
Туринской ЦБС

Грищук Надежда Петровна
Туринская ЦБС, директор

Родилась я в с. Ленском в то время, когда он был ещё районным центром. Наш Ленск всегда славился культурой и знаменитыми земляками. Любовь к книге, к чтению у меня была заложена с раннего детства. До сих пор помню, какое впечатление произвели на меня те книги, которые нам читали в детском саду. Например «Доктор Айболит» Корнея Чуковского. Бармалей казался таким страшным и грозным, что я боялась: вдруг он появится из-за какого-нибудь угла и напугает.

Мой отец всегда из своих дальних поездок привозил нам с сестрой в подарок книги. В школе каждый год за хорошую учёбу тоже дарили книги, таким образом, составила своя небольшая домашняя библиотечка.

Едва научившись читать, я в первом классе записалась в нашу библиотеку. Как сейчас помню, это было большое двухэтажное здание, первый этаж которого занимало детское отделение, а наверху были читальный зал и взрослый абонемент. В библиотеке работали две замечательные женщины — В. И. Помаскина и Р. М. Григорьева. Я даже помню свою первую библиотечную книгу: «Детские годы Володи Ульянова». Когда мы детьми возвращали книги обратно, библиотекари всегда спрашивали, о чём эта книга, понравилась ли и т. д. Поэтому просто взять и полистать, посмотреть картинки было неудобно. Никогда при посещении библиотеки не упускали возможности посетить читальный зал, там всегда было уютно и интересно, много журналов для детей и взрослых.

Читала я много, благо в то время не было телевизора. Чтение моё было разносторонним, очень любила читать исторические, приключенческие книги, книги об искусстве, о знаменитых людях и т. д. В то время в библиотеках была развита такая форма работы, как книгоношество, меня часто библиотекари просили по пути занести книги на дом тем людям (чаще это были пенсионеры), которые по разным причинам не могли посещать библиотеку. На детском абонементе помогала обслуживать читателей. В школе была общественной и занималась в художественной самодеятельности. И когда наступило время выбирать профессию, выбрала библиотечную, хотя больше нравилась и привлекала

клубная работа. С культурой расставаться не хотелось, и я пошла учиться в культпросвет на библиотечный факультет, ведь в клубе можно работать только женщине, не обременённой семьёй.

Получила распределение в Туринскую ЦРБ (где до этого проходила производственную практику), начала с должности заведующей сектором сельскохозяйственной литературы. Работала в тесном контакте со специалистами сельского хозяйства, затем буквально через год у нас прошла централизация, и меня назначили заведующей передвижным отделом. У нас был свой библиобус, и мне пришлось «помотаться» по деревням и производственным участкам города; помимо обмена книг, в мои обязанности входило проведение массовых мероприятий. Доходило до того, что посредством книг мы учили доярок, как правильно доить коров, рассказывали о передовых методах работы. Затем при ЦРБ организуется методический отдел, меня назначают его заведующей. ЦБС у нас была тогда большая, около 40 сельских филиалов, а специалистов с библиотечным образованием на селе насчитывались буквально единицы, была большая текучесть кадров, вновь принятых приходилось обучать азам библиотеч-

ной деятельности, спрашивать за основные показатели работы.

Заочно закончила Тюменский институт искусств и культуры. В 1990 году я стала директором Туринской ЦБС и вот уже на протяжении 20 лет ей руковожу. За это время произошло много перемен как положительных, так и отрицательных. Коллектив библиотекарей за это время «состарился», стал стабильным, а ведь все мы вместе когда-то пришли в нашу систему, в одно время вышли замуж, родили детей и вырастили, у многих уже внуки.

В 2000 году переехали в новое помещение, где сейчас и находимся, здесь мы стремимся создать такие условия, чтобы каждому нашему читателю было комфортно. За последние три года у нас существенно обновился книжный фонд, во всех библиотеках системы подключён Интернет, немного улучшилась материальная база, работают читательские клубы.

Что касается планов, то все они по большому счёту сводятся к одному: читатель не должен уходить из библиотеки без книги и информации. Наша система не числится в отстающих, но жизнь ставит новые задачи, которые по-старинке решать уже нельзя. Очень жалко, что молодёжь не идёт работать в библиотеки.

СОИСКАТЕЛИ И ЛАУРЕАТЫ
Премии Министерства культуры
и туризма Свердловской области
в сфере библиотечного
обслуживания 2011

ЛЮБОВЬ НИКОЛАЕВНА АЛЕКСАНДРОВА

заведующая отделом краеведения
Центральной городской библиотеки
им. Ф. Ф. Павленкова

Выдвинута МКУК «Центральная городская
библиотека им. Ф. Ф. Павленкова» ГО Верхняя Тура

Образование: среднее специальное. Канский
библиотечный техникум (1979)

ОПЫТ РАБОТЫ

декабрь 2005 — наст. время — заведующая отделом
краеведения ЦГБ им. Ф. Ф. Павленкова

1992 — ноябрь 2005 — зав. читальным залом
и зав. краеведческим сектором

В 1992 г. библиотека переименована
в ЦГБ им. Ф. Ф. Павленкова

1977—1991 — библиотекарь профсоюзной
библиотеки Верхнетуринского
машиностроительного завода.

НАГРАДЫ

Грамота Главы МО г. Верхняя Тура (2003)

Грамота Муниципального образования (2004)

Грамота Главы МО г. Верхняя Тура (2004, 2005, 2009)

Почетная грамота Министерства культуры
Свердловской области (2004)

Благодарственное письмо Законодательного
Собрания Свердловской области (2006)

Благодарность Министерства культуры
Свердловской области (2007)

Грамота МУ «Комитет по делам культуры и спорта»
(2007)

Благодарственное письмо Администрации
ГО «город Лесной» (2008)

Почетная грамота управляющим Горнозаводским
управленческим округом (2009)

Благодарственное письмо Министерства
образования и науки РФ, ФГБОУ (2011)

Премия им. А. Н. Бычковой
(за сохранение традиций)

Любовь Николаевна владеет традиционными библиотечными процессами, формами и методами индивидуальной работы, готова к инновационным преобразованиям. Она организатор и лидер литературного объединения «Серебряные струны».

Любовь Николаевна — увлеченный краевед, собирает фактографический материал о крае. Она убеждена, что ее долг — быть активной участницей всех городских и библиотечных мероприятий. Является автором-составителем двух буклетов о Верхней Туре и одним из создателей книги «Верхняя Тура: завод и город. 270 лет» (Екатеринбург, 2007). Оказала помощь в выпуске книги «Дети горы Благодать». Подготовила Хронику событий, список литературы, фотографии и архивные материалы к очерку И. Клепиковой «Город на карте Жюль Верна».

Принимала участие в IV Татищевских (малых) краеведческих чтениях, имеет Диплом участника (2010); участвовала в проекте «Улицы города» (2005), имеет четыре публикации.

В апреле 2011 года создала в Интернете и ведет краеведческий блог «Верхняя Тура. Историческая шкатулка». С 2007 года пополняет корпоративную электронную БД «Весь Урал». С газетой «Голос Верхней Туры» осуществляет проект «Историческая шкатулка». С 2005 года ежегодно принимает участие в подготовке «Календаря знаменательных и памятных дат Свердловской области».

Любовь Николаевна имеет публикации в «Областной газете» и местных изданиях.

С декабря 2010 года ведет электронный каталог библиотеки им. Ф. Ф. Павленкова на сервере СОУНБ им. В. Г. Белинского.

С 2007 по 2011 год организовала и провела 443 мероприятия, которые посетили 5 415 пользователей: (автопробег-выставка «От Петунина до наших дней», 2007; краеведческая литературно-практическая конференция «Рябининские чтения», 2011). За этот же период ею оформлено 194 выставки, в т. ч. восемь с использованием музейных технологий (проект «Мы — уральцы», выставки «Об одном уральском городе», «Город мастеров»).

Лауреат премии Министерства культуры Свердловской области «Путь к успеху» (2003) в номинации «Национальное возрождение».

В своей работе Любовь Николаевна уделяет большое внимание нравственному и патристическому воспитанию молодежи, духовному и национальному возрождению. По ее инициативе воздвигнут памятник «Поклонный крест» на месте разрушенного храма (2004).

Любовь Николаевна постоянно посещает методические и обучающие семинары, участвует в работе первого Всероссийского библиотечного летнего лагеря сельских библиотекарей г. Туапсе, экспресс-курс по освоению компьютерных технологий,

Любовь Николаевна ведет активную общественную работу. Депутат Думы городского округа Верхняя Тура II, III созывов (2001, 2004). Лауреат городской премии «Человек года» (2001, 2002, 2004).

Продвигает открытие краеведческого музея в городе Верхняя Тура. Принимала участие в разработке муниципальной целевой программы «Развитие культуры и туризма в городском округе Верхняя Тура» на 2011–2015 годы.

Была членом городской комиссии по разработке герба города (грамота Главы МО г. Верхняя Тура, 2003).

СВЕТЛАНА МИХАЙЛОВНА ГРИШИНА

директор Березовского муниципального
казенного учреждения культуры
«Централизованная библиотечная
система»

Выдвинута Управлением культуры и спорта
Березовского городского округа

Образование: высшее. Челябинский
государственный институт культуры (1984),
кандидат педагогических наук

ОПЫТ РАБОТЫ

ноябрь 2006 — наст. время директор Березовского
МКУК «ЦБС»

2005— октябрь 2006 главный библиотекарь, СОУНБ
им. В. Г. Белинского

1994—2004 заместитель директора, СОБДиО

1986—1993 заведующая методико-
библиографическим отделом, Свердловская
областная юношеская библиотека

НАГРАДЫ

Знак РФ «За достижение в культуре» (2002)

Почетная грамота Министерства образования и
науки РФ, Федерального агентства по образованию
НТТСПА (2009)

Почетная грамота администрации Березовского
ГО (2008)

Благодарственное письмо Правительства
Свердловской области (2004)

Грамота Министерства культуры Свердловской
области (2001)

Почетная грамота Правительства Свердловской
области (2000)

Премия им. А. Н. Бычковой
(за сохранение традиций)

В 2006 году Светлана Михайловна
защитила диссертацию на соис-
кание ученой степени кандидата
педагогических наук на тему:

«Международное сотрудничество россий-
ских библиотек: историко-теоретические
и организационно-практические аспекты».

С ноября 2006 года Светлана Михайловна
работает в должности директора Березов-
ского МКУК «ЦБС». За этот период ЦБС
сделала качественный скачок в своем раз-
витии, контрольные показатели библио-
тек системы растут.

Автор и руководитель целевых программ
развития: «Муниципальная библиотека-
гарант равноправного доступа к информа-
ции», «Библиотека для хорошей жизни:
программа развития библиотечного об-
служивания населения в 2009—2011 гг.».
Программы получили поддержку руко-
водства округа.

Разработала стандарт качества муниципаль-
ной услуги «Библиотечное обслуживание»,
ряд других нормативных документов.
Программное планирование внедрено и
в деятельность структурных подразделе-
ний системы. В настоящее время специа-
листы системы работают по 11 програм-
мам различной направленности. Програм-
мы, направленные на привлечение в
библиотеки взрослого населения, неодно-
кратно обсуждались на профессиональных
форумах российского уровня, где была
получена высокая оценка специалистов.

Достигнуты значительные успехи в
информатизации библиотек округа,
большинство библиотек системы (90 %)
оснащены компьютерами. Работники
прошли подготовку в области ИКТ.
Библиотеки ЦБС — 90 % — подключены к
Интернету, в том числе и сельские (2011).

В системе с 2007 года создается электрон-
ный каталог книг, библиотеки являются
участниками корпоративных проектов по
созданию электронных баз данных. ЦБС
является одной из трех систем Свердловс-
кой области, являющихся с 2011 года
полноправным членом российского кор-
поративного проекта МАРС, что свиде-
тельствует о высоком уровне библиографи-
ческой работы в ЦБС.

Новое качество получила краеведческая
работа библиотек системы. Идея Светла-

ны Михайловны о создании краеведческих указателей получила большой отклик в местном сообществе. Подготовлено три указателя в печатном и электронном виде: «Под знаком золота», «История улиц и памятников г. Березовского», «Березовский спортивный».

Инициатор и организатор проведения Первых золотых краеведческих чтений регионального характера, в чтениях приняли участие специалисты Свердловской и Челябинской областей. В 2012 году пройдут Вторые чтения.

Под руководством Светланы Михайловны ЦБС стала лауреатом и победителем областных конкурсов «Путь к успеху», «Лучшее в библиотеках Свердловской области», «Областной фестиваль программ продвижения чтения для детей и юношества» и др.

Опыт работы Березовской ЦБС оценен на профессиональных мероприятиях областного, российского и международного масштаба, куда Светлана Михайловна регулярно выезжает. В 2008 году Светлана Михайловна получила грант Ассоциации «ЭБНИТ» для поездки на Международную конференцию «Библиотеки и библиотечные ассоциации в меняющемся мире».

Входит в состав различных координационных советов, в том числе по созданию системы электронных услуг. Участвует в разработке областных документов в сфере библиотечного дела: «Концепция информатизации библиотек Свердловской области», «Инструкция по предотвращению распространения экстремистских материалов» и др.

Приняла участие в семинаре «Областная школа менеджмента: система менеджмента качества — инструмент достижения целей» (Институт качества жизни, УГЛУ, 2007, выдан сертификат).

Практически все важные начинания в сфере библиотечного дела Свердловской области проходят при участии Березовской библиотечной системы и лично Светланы Михайловны.

Вышла из печати ее книга «Непрерывное профессиональное образование в условиях ЦБС» (М., 2010). Более 50 статей опубли-

ковано на страницах периодической печати.

Специалисты ЦБС являются участниками практически всех областных и региональных мероприятий. Это свидетельствует о создании в коллективе творческой обстановки, при которой работники стремятся повысить свою квалификацию.

БМКУК «ЦБС» за последние годы являлась базой областных библиотек для проведения областных мероприятий.

Дважды по инициативе Светланы Михайловны успешно прошли «Осенние штудии» для молодых библиотекарей Свердловской области на базе Березовской ЦБС. В 2012 году планируются Третьи «Штудии».

Вся работа библиотечной системы строится в тесном сотрудничестве с учреждениями культуры, образования, общественными организациями, Территориальными избирательными комиссиями. Деятельность библиотек поддерживает городской благотворительный фонд «Благо». Работа библиотек регулярно освещается городскими СМИ — газетами и телевидением.

В 2011 году стартовал проект по проведению выставок работ самодеятельных художников: ветеранов войны и труда, людей с ограниченными возможностями (выставки посетило более 1 000 человек). Разработана программа «Помни корни свои» (сотрудничество с татарским национальным обществом).

Светлана Михайловна пользуется большим авторитетом у коллег из муниципальных библиотек области. В ноябре 2010 года была повторно избрана на пост Председателя Совета директоров муниципальных библиотек Свердловской области, которой она занимала с 2006 года. Благодаря авторитету С. М. Гришиной работа Совета поднялась на новый уровень.

В 2010 году Светлана Михайловна была избрана вице-президентом Некоммерческого партнерства «Библиотечная ассамблея Урала».

Светлана Михайловна — умелый и творческий руководитель. Подтверждением этого служит стабильность и креативность сформированного коллектива библиотечной системы.

ВЕРА ГУРЬЕВНА ГУРЬЕВА

директор МКУ «Ирбитская
централизованная библиотечная
система»

Выдвинута Управлением культуры Ирбитского
муниципального образования

Образование: среднее специальное. Областное
культурно-просветительное училище (1984)

ОПЫТ РАБОТЫ

1993 — наст. время директор Ирбитской ЦБС

1984—1992 — заведующая отделом комплектования

1976—1983 — библиотекарь отдела комплектования,
редактор отдела комплектования и обработки, г. Ирбит

НАГРАДЫ

Знак РФ «За достижение в культуре» (2002)

Почетная грамота Департамента культуры
Администрации СО (1997)

Грамота Министерства культуры
Свердловской области (2000, 2002)

Благодарственное письмо Областного Дворца
народного творчества МК СО (2002)

Почетная грамота Главы администрации
МО Ирбитский район (2005, 2007)

Грамота Управления культуры Ирбитского МО (2006)

Благодарственное письмо Ирбитской районной
территориальной избирательной комиссии (2006,
2007, 2009)

Почетная грамота Министерства культуры СО (2007)

Почетная грамота Свердловской территориальной
организации Российского Профсоюза работников
культуры (2008)

Благодарственное письмо
ОГУК «СОУНБ им. В. Г. Белинского» (2008)

Благодарность СОБДиЮ (2009)

Премия им. А. Н. Бычковой
(за сохранение традиций)

Вера Гурьевна руководит одной из крупнейших в Свердловской области ЦБС — 39 библиотек. Она душой боится за развитие библиотечного дела, сохранение лучших традиций и сети библиотек района, за улучшение материального положения библиотечкарей.

Вера Гурьевна работает с руководителями хозяйств, главами территориальных администраций, находит спонсоров, переписывается с редакциями журналов газет, с депутатами Государственной Думы.

По итогам сотрудничества с редакцией «Собеседник» районная библиотека заняла 3-е место и была награждена подпиской на газету и библиотечной книг. Подписка на периодические издания много лет оформлялась на деньги спонсоров.

ЦБС работает по программе «Сохранение и развитие культуры Ирбитского района».

Разработала и успешно реализует программу развития библиотечной сети «Развитие и сохранение библиотечной сети Ирбитского муниципального образования».

Разработала в соавторстве с Л. А. Шориковой и реализовала программу «Молодежь против наркотиков», в 2002 году они стали Лауреатами областного конкурса. Автор и руководитель программ: «Вечный зов малой Родины» на 2011—2015 гг., «Милосердие» (2010), «Первая ступень» (2011).

Стала победителем в номинации «Фигаро здесь, Фигаро там» («Книжная фортуна-2011»).

Гурьева В. Г. повышает свою квалификацию:

передвижной учебный центр «Современная муниципальная библиотека» (2008),

областной практикум «Организация работы с национальными семьями в культурно-досуговых учреждениях Ирбитского МО».

Много лет была членом Президиума общественного движения женщин г. Ирбита и Ирбитского района; член ревизионной комиссии райкома профсоюза работников культуры; автор и диктор Первомайского репортажа на демонстрации.

Оказывает помощь Совету ветеранов Ирбитского района.

МАРИАННА ВЛАДИМИРОВНА ШАРОВАРОВА

заведующая справочно-
библиографическим отделом
ГБУК СО «СОУНБ им. В. Г. Белинского»

Выдвинута Государственным бюджетным
учреждением культуры Свердловской области
«Свердловская областная универсальная научная
библиотека им. В. Г. Белинского»

Образование: высшее. Челябинский
государственный институт культуры (1985)

ОПЫТ РАБОТЫ

апрель 2007 — наст. время — заведующая СБО,
СОУНБ им. В. Г. Белинского

2006 — март 2007 — зав. сектором СБО, СОУНБ им.
В. Г. Белинского

2002—2006 — гл. специалист Интернет-центра,
СОУНБ им. В. Г. Белинского

1985—2002 — гл. библиограф СБО,
СОУНБ им. В. Г. Белинского

НАГРАДЫ

Почетная грамота Правительства СО (2012)

Почетная грамота Министерства культуры СО
(2000, 2009)

Благодарность Министерства культуры СО (2007)

Премия им. А. Н. Бычковой
(за сохранение традиций)

Марианна Владимировна на протяжении 26 лет занимается библиографической работой.

Возглавляет справочно-библиографический отдел и отвечает за организацию справочно-библиографической службы библиотеки. М. В. Шароварова — профессионал высокого уровня, хороший организатор и инициатор многих начинаний в библиотеке им. В. Г. Белинского, в библиотеках города и области.

По ее инициативе в течение многих лет в библиотеке проводятся ежегодные «Дни библиографа». В этом мероприятии принимает участие более 60 специалистов из муниципальных библиотек области и города. В 2011 году на «Дне библиографа» было подготовлено 10 докладов, свидетельствующих о высоком уровне справочно-библиографической и информационной работы библиотек Свердловской области.

В течение последних двух лет проводит мини-семинар по библиографическому описанию «Убрать лишнее и оставить необходимое».

Имеет большой опыт лекционной и преподавательской работы. Регулярно проводит учебные занятия по темам: «Организация Справочно-библиографического обслуживания библиотеки», «Традиционный и электронный поиск», «Электронные библиографические ресурсы».

Под руководством Марианны Владимировны справочно-библиографический отдел участвует в издательских проектах библиотеки. Вышли издания: «Портрет современного библиографа» и «Мир библиографических изданий» (2008), «История Белинки в публикациях: 1899—2010» (2010).

Подготовила два путеводителя для удаленных пользователей: Путеводитель по поиску библиографической информации в удаленных электронных ресурсах и Путеводитель по поиску юридической информации, которые размещены на сайте библиотеки.

Под руководством Марианны Владимировны в отделе продолжается работа по созданию электронного справочно-библиографического аппарата библиотеки. Отдел отвечает за универсальную

аналитическую базу данных «Статьи» (1,5 млн записей), «Библиотечное дело», «Архив выполненных справок». Отдел начал работу по каталогизации книг из справочно-библиографического фонда библиотеки.

Марианна Владимировна развивает виртуальную справочную службу (ВСС) библиотеки Белинского. По ее инициативе в библиотеке был открыт сегмент справочной службы (2002), который в течение десяти лет успешно развивается. ВСС Белинки работает для удаленных пользователей, в год выполняется до 400 запросов. В 2011 году открыта справка «Дежурный библиограф» в режиме реального времени.

По инициативе Марианны Владимировны библиотека им. В. Г. Белинского стала участником общероссийского проекта «Виртуальная справочная служба Корпорации областных универсальных библиотек

(КОРУНБ)», где она является администратором (до 300 запросов).

В 2010 году Марианна Владимировна получила благодарственное письмо от администрации РНБ.

С 2009 года является активным членом аудиторской группы в рамках работы Системы менеджмента качества в библиотеке.

Повышает свой профессиональный уровень, имеет сертификаты об окончании курсов обучения: «Система менеджмента качества предприятия» (2010–2011), «Управление публичным доступом к Интернету» (2009).

В качестве заведующей справочно-библиографическим отделом Марианна Владимировна проявила себя как организатор, автор многих идей. Под ее руководством работает стабильный, дружный, творческий коллектив.

АЛЕКСАНДРА ВЛАДИМИРОВНА МОРДВИНОВА

библиотекарь

Детской библиотеки-филиала № 1

Выдвинута МКУК «Централизованная библиотечная система Серовского городского округа»

Образование: высшее. Уральский Гуманитарный институт, специальность «Прикладная информатика в экономике» (2011)

ОПЫТ РАБОТЫ

2006 — наст. время библиотекарь читального зала детской библиотеки-филиала № 1

НАГРАДЫ

Благодарственное письмо отраслевого органа администрации Серовского ГО «Управление культуры»

Благодарность ГБУ «Центр социальной помощи семье и детям города Серова» (2011)

Номинация

«ПЕРСПЕКТИВА»

Александра Владимировна работает библиотекарем читального зала, в обязанности которого входит выполнение справок читателей. Очень оперативно, грамотно, четко выполняет справки различного характера (в год около 200 справок).

Осуществляет аналитическое описание статей для картотек: «Для вас, тинэйджеры!», «Картотека досуга и творчества» и «Персональная литература» (ежегодно около 2 000 записей), ведет электронную картотеку (133 записи). Оформляет красочные выставки, используя свои художественные способности. Выставки привлекают посетителей библиотеки глубоким содержанием: «Дом, где читают все», «Город мечты, город надежды», «Молодежь в зеркале времени».

Основная деятельность Александры Владимировны — массовая работа с читателями. Она придумывает и проводит в год более 100 мероприятий. Многие мероприятия высоко оценены учителями и воспитателями: экологическая паутина «Волнуется природа неспроста, нас много, а она всего — одна!», театральная игра «Костюмы, музыка, игра — с нами светлый мир добра».

Разработала и провела для учащихся 9-х классов игру «Гусары, гусары, гусары». Было использовано много форм различного характера в игре: викторина, стрелковый конкурс, гусарский этикет, гусарское лото, игры, танцевальный конкурс и т. д. Проводя мероприятия, она придумывает каждый элемент, привлекает к проведению самих читателей, например, исследовательская работа по улице Гагарина, добровольческая акция «Чтобы за словами шли дела, а иначе для чего нам жизнь дана?».

Сценарными находками активно пользуются коллеги из других филиалов системы. Наиболее востребованы стали сценарии мероприятий «Костюмы, музыка, игра — и с нами светлый мир добра», «Приглашаем вас ребята, лесные разгадать загадки», Кэт-шоу «Тили-тили-ти-бом — приглашаем в Кошкин дом», «Я веселый Чиполлино, вырос я в Италии».

С сентября 2011 года под руководством Александры Владимировны (она же и главный инициатор) работает «Клуб актив-

ного чтения «КАЧик». Все ее занятия в клубе имеют обратную связь: по итогам выпуска ребят из начальной школы папки работ вручаются каждому на выпускном вечере.

Применяет в своей работе знания, полученные в институте (специализация — корпоративные информационные сети), проводит занятия — «Книга или Интернет, дайте нам скорей ответ», дни информации «Кто владеет информацией, тот владеет миром».

Создала страничку в социальной сети «ВКонтакте». Здесь она делится информацией о мероприятиях, обсуждает актуальные темы, дает информацию о библиотечных новинках.

Повышает свой профессиональный уровень, принимает участие в семинарах ЦБС, в конкурсах («Молодые библиотекари-2009», второе место).

Включена в состав кадрового резерва ООА СГО «Управление культуры и молодежной политики» (2010).

РОЗА САФАРОВНА ДИЯРОВА

главный библиограф
Центральной городской библиотеки

Выдвинута Органом местного самоуправления
Управление культурой Полевского городского округа

Образование: среднее специальное. Свердловское
культурно-просветительское училище (1978)

ОПЫТ РАБОТЫ

1997 — наст. время — главный библиограф ЦГБ, г.
Полевской

1988—1996 — ст. редактор МБО

1987 — ст. библиотекарь, ЦГБ,
г. Полевской

1978—1986 заведующая, Зюзельская поселковая
библиотека

1975—1977 библиотекарь, Зюзельская поселковая
библиотека

НАГРАДЫ

Почетная грамота Министерства культуры РФ и
Российского профсоюза работников культуры

Почетная грамота Думы МО «Город Полевской»

Благодарственное письмо Правительства СО

Нагрудный знак Главы Полевского ГО «Браво!» +

Роза Сафаровна отвечает за состояние справочно-библиографического обслуживания пользователей, координирует библиографическую деятельность структурных подразделений.

Занимается методической и научно-исследовательской деятельностью: участие в областных, городских конференциях, совещаниях и семинарах, выезды в другие библиотеки области. Профессиональный портрет Розы Сафаровны представлен в сборнике «Портрет современного библиографа».

Под руководством Розы Сафаровны сотрудниками информационно-библиографического отдела созданы краеведческие библиографические указатели, отвечающие всем методическим требованиям: «Полевской» (1 место на фестивале в номинации «Научные работы», 1998), «Бажов и Полевской», «История одной фотографии» (лауреат Областного смотра-конкурса, 2004), «Ведущие промышленные предприятия Полевского» (специальный приз Областного конкурса, 2007).

При участии Розы Сафаровны разработаны инновационные проекты:

«Открытая библиотека». Создание сайта МУК «ЦБС». Проект получил финансовую поддержку, создание сайта будет осуществляться в 2012 году.

«Информация рядом». Создание Центра информации на базе ЦГБ для жителей Полевского ГО. Проект заявлен на Конкурс проектов по повышению качества социальной инфраструктуры компании «РУСАЛ».

Имеет публикации в областных профессиональных изданиях («Творческий поиск» 2000, 2006).

С 2006 года является активным участником корпоративного проекта «Весь Урал». Имеет благодарности СОУНБ им. В. Г. Белинского за участие в реализации этого проекта (2005, 2011).

Принимает участие в проекте «Информация о Свердловском регионе: электронная семантическая библиотека» (2009). Роза Сафаровна является координатором работы по информатизации библиотек МКУК

«ЦБС», контролирует процесс создания и ведения электронного каталога.

По инициативе Р. С. Дияровой, МКУК «ЦБС» заключен договор о сотрудничестве в области развития библиотечно-информационных ресурсов и сервисов с АРБИКОН.

ЦГБ подана заявка на участие в проекте «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС).

Повышает свой профессиональный уровень, принимая участие в ежегодных областных семинарах, Днях библиографов, курсах повышения квалификации.

Диярова Р. С. — обладатель Золотого сертификата системы «Гарант Эксперт 2010».

Успешно окончила курсы «Поиск научной и технической информации», имеет сертификат (2005), прошла обучение на семинаре «Создание гипертекстовых документов» (2008).

ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА МЕЛИХОВА

библиотекарь взрослого читального зала
Малышевского городского округа

Выдвинута Отделом по культуре, молодежной
политике и спорту администрации
Малышевского городского округа

Образование: высшее. Челябинская
государственная академия культуры и искусств
(2003)

ОПЫТ РАБОТЫ

1998 — наст. время — библиотекарь взрослого
читального зала Малышевский городской округ

1991—1997 — библиотекарь Центральная
библиотека, Абдулинская ЦБС, Оренбургская
область

НАГРАДЫ

Почетная грамота Министерства культуры СО
(2006)

Благодарственное письмо Отдела культуры МО
раб. п. Малышева (2006)

Грамота Главы Малышевского ГО (2007)

Благодарность ГБУК СО «СОМБ» (2009)

Благодарственное письмо Общественного
совета при Палате Представителей
Законодательного Собрания СО (2010)

Ведет обслуживание читателей
библиотеки, справочно-библио-
графическую работу библиоте-
ки, формирует карточный и
электронный каталоги.

Занимается составлением именных указа-
телей к книгам серии «Сто великих».

Является разработчиком библиотечного
сайта, который полноценно функцио-
нирует с марта 2011 года.

Проводит большую массовую работу для
всех возрастных категорий. В своей рабо-
те применяет различные инновационные
формы: эрудит-конкурс, ситуативный
практикум, командная игра, игра-экскурсия
и другие.

Составляет и выпускает информационно-
библиотечную издательскую продукцию.

Сотрудничает со СМИ. В «Малышевской
газете» публикует статьи разной тематики.
Активно ведет работу по информиро-
ванию о библиотечных мероприятиях и
услугах.

Провела среди читателей читального зала
социологическое исследование «Я и мое
здоровье» (2011). Результаты его позво-
лили эффективнее, качественнее построить
дальнейшую работу с этой категорией
читателей.

Участвует в областных и местных муни-
ципальных конкурсах:

областной конкурс «Сын века» (сценарий
вошел в методический сборник СОМБ);

областной конкурс «Лучший краевед-
ческий библиографический указатель»;

территориальный конкурс на лучший
сценарий, посвященный Дню Победы;

областная викторина «Живые и мертвые
души в творчестве Н. В. Гоголя».

Автор проекта-презентации выставки «В
жизнь — через войну» (2010). Проект был
отправлен на VI областной конкурс «Ка-
мертон», отмечен благодарственным
письмом.

Библиотека получила Благодарственное
письмо за участие в конкурсе среди библи-
отек области «Разные, но не чужие» за
проведение интересного мероприятия по
продвижению идей толерантности, разра-

ботав сценарий веселых летних стартов «Игры народов Урала» (2011).

Татьяна Владимировна разработала пособие «Занимательный мир М. В. Ломоносова: ребусы, викторины, кроссворды, анаграммы». Материал включен в сборник «Сыны Отечества. М. В. Ломоносов» (издание «ЛИБЕРЕЯ-БИБИНФОРМ»). За творческое сотрудничество с издательством Татьяна Владимировна отмечена

благодарностью директора издательства Е. С. Тихоновой.

Создала библиотечный клуб «Волшебный мир оригами» (2010). В 2011 году состоялось 50 встреч, участниками которых стали 557 человек.

Повышает профессиональное мастерство: в 2011 году прошла обучение на курсах повышения квалификации библиотекарей муниципальных библиотек.

ИРИНА ВАЛЕНТИНОВНА ОВЕЧКИНА

библиотекарь МУ «Культурно-досуговый центр Калиновского сельского поселения»

Выдвинута Отделом культуры, молодежной политики и спорта администрации муниципального образования Камышловский муниципальный район

Образование: высшее. Челябинский государственный институт искусства и культуры (1998)

ОПЫТ РАБОТЫ

январь 2008 — наст. время — библиотекарь МУ «КДЦ Калиновского сельского поселения»

сентябрь 2002 — июнь 2005 — библиотекарь, воинская часть 96201

февраль 1998 — сентябрь 2002 — библиотекарь, Порошинская средняя образовательная школа, Камышловский район

август 1993 — март 1994 — библиотекарь, Областная библиотека для слепых, г. Екатеринбург

НАГРАДЫ

Почетная грамота Администрации МО «Камышловский МР» (2011)

Почетная грамота Главы МО «Калиновское сельское поселение» (2008)

Почетная грамота Главы МО Камышловский муниципальный район (2009, 2011)

Благодарность Министерства культуры СО (2009)

Благодарственное письмо МОУ Порошинской средней школы (2009)

Благодарственное письмо Отдела культуры, молодежной политики и спорта Администрации МО Камышловский МР (2008)

С открытием МУ «Культурно-досуговый центр Калиновского сельского поселения» Ирину Валентиновну пригласили работать в библиотеку. Перед ней поставили задачу — открытие библиотеки (более шести лет библиотека была закрыта).

Ирина Валентиновна организовала ремонт, подготовила материально-техническую и технологическую базу для функционирования библиотеки, сформировала книжный фонд, организовала обслуживание читателей. И в 2008 году библиотеку посетило 47 % от всех жителей села. Разработана документация библиотеки.

Координирует работу с Порошинской средней школой, детскими садами, КДЦ и детской школой искусств. Ирина Валентиновна изучила интересы читателей, старается удовлетворить все их запросы. В библиотеке хорошо поставлена культурно-просветительская и досуговая деятельность. Профессионально ведется информационно-библиографическая деятельность и работа с каталогами и картотеками.

Принимает участие в районных и областных семинарах. Подготовила и провела семинары для своих коллег: в 2008 году состоялась презентация своей библиотеки, в 2009 — тренинг «Публичное выступление», в 2010 — «Новые технологии. Интернет. Фотошоп», в 2011 — «Современная литература Урала».

В 2008 году посетила Общероссийский лагерь сельских библиотекарей в г. Туапсе.

Прошла курсы повышения квалификации в Свердловском колледже искусств и культуры (2009), обучение по программе по программе дополнительного профессионального обучения «АРМ «Каталогизатор» системы ИРБИС и формат RUSMARC в машиночитаемой каталогизации» (2010, ГПНТБ Сибирское отделение РАН).

Участвует в профессиональных конкурсах библиотекарей Камышловского района. Получила Дипломы победителя: «Дизайн библиотеки» (2008, 2009), «Сельский читатель — активный избиратель» (2008), «Лучший библиотекарь года», «Библиотека — центр чтения» (2009), «С любовью к коллеге» (2010), «Быть здоровым и силь-

ным — стильно» (2011), Год Космонавтики (1 место, 2011) и др.

Участствует в областных конкурсах: конкурс-эссе «Я мечтаю край родной, жить с тобой одной печалью...» (2011, 3 место), конкурс-презентация «Дом, в котором жил герой» (2010, Благодарственное письмо ОГУК «СОУНБ им. В. Г. Белинского).

Является одним из авторов методического пособия «Чтобы жить!» (2011, Дипломант 1 степени в номинации «Чтобы жить!», областной конкурс тематических материалов по наркомании).

Ирина Валентиновна позиционирует свою работу в средствах массовой информации.

Библиотека претендует на звание модельной. Библиотека, возглавляемая Ириной Валентиновной, получила признание и авторитет среди жителей Калиновского сельского поселения за инновационные методы работы.

Ирина Валентиновна — депутат Думы МО «Калиновское сельское поселение» (2009).

Награждена Почетной грамотой Камышловской районной избирательной комиссии за большой вклад в повышение правовой культуры избирателей, победу в 6-м районном конкурсе среди библиотекарей (2011), Дипломом за победу в 3-м районном конкурсе по правовому просвещению избирателей и др.

ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА ЦЕКОВА

библиотекарь-технолог Белоярской
центральной районной библиотеки

Выдвинута Управлением культуры
Администрации Белоярского городского округа

Образование: высшее. Уральский
государственный университет
им. А. М. Горького (1981)

ОПЫТ РАБОТЫ

2005 — наст. время — библиотекарь-технолог,
Белоярская ЦРБ

1988—1990 — ст. библиотекарь отдела
обслуживания, Белоярская ЦРБ

1986—1987 — ст. редактор методического
отдела, Белоярская ЦРБ

НАГРАДЫ

Грамота Управления культуры Администрации
Белоярского ГО (2006, 2008)

Грамота Главы Белоярского городского округа
(2008, 2009)

Грамота Министерства культуры и туризма СО
(2011)

Елена Васильевна с 2008 по 2010 работала по индивидуальной программе «Продвижение чтения и современных информационных технологий». Задачи:

внедрение инновационных форм, автоматизация библиотечных процессов;

методическая помощь сельским библиотекарям в использовании компьютера для оформления библиотечного пространства, проведения мероприятий;

обучение работе в программах PowerPoint, Publisher, Word;

обучение работе с почтой и поиску информации в Интернете;

внедрение интерактивных форм библиотечной работы с юношеством;

улучшение качества информационного обслуживания пользователей.

Елене Васильевне с успехом удалось выполнить поставленные задачи. Один из ожидаемых результатов программы: внедрение инновационных форм работы.

Сельские библиотекари проходили обучение в ЦРБ и тут же применяли знания на практике. В библиотеках района заметно улучшилось оформление книжных выставок, каталогов. Все библиотекари системы общаются по электронной почте. Помощью и примером для сельских библиотекарей был выпуск сборников-буклетов к юбилеям писателей (за 2009—2010 годы разработано 18 пособий).

В 2011—2013 гг. Елена Васильевна работает по новой индивидуальной программе «Работа библиотеки по продвижению чтения в реальном и виртуальном пространстве», целями которой являются:

возможность более широкого доступа населения к использованию библиотечных услуг;

профессиональное совершенствование библиотечной системы;

вовлечение их в работу с пользователями в социальных медиа и на библиотечном сайте;

повышение престижа библиотек МКУК БГО «Белоярская ЦРБ» среди населения округа и в библиотечном Интернет-сообществе.

С 1 марта 2011 года начал работать сайт Белоярской ЦБС. В первые три месяца

посещение сайта — 200 виртуальных пользователя в месяц, к концу года — 100 посещений в день. Первые итоги работы: сайт посещают библиотекари России, из стран ближнего зарубежья. Методическая направленность сайта несомненна — благодаря наличию большого количества полезных методических материалов он пользуется успехом.

Елене Васильевне удалось добиться отличного результата — повышение престижа МКУК БГО «Белоярская ЦРБ». Она считает основной задачей привлечение сотрудников к работе на сайте, увеличение его популярности среди местного сообщества, привлечение новых читателей в библиотеки. Елена Васильевна — администратор сайта.

Елена Васильевна создала открытую группу Белоярской библиотеки в социальной сети «ВКонтакте», которая насчитывает 47 пользователей (2011).

Привлечение подростков и юношества в библиотеку, продвижение книги чтения среди молодежи — еще одна задача. Елена Васильевна подготовила и провела 11 литературных мероприятий (2009–2011). Мероприятия, проводимые в сельских библиотеках, кроме привлечения читателей, имели и другую цель: показать сотрудникам сельских филиалов, имеющих компьютеры, что они могут проводить мероприятия на таком же уровне, с использованием новых технологий.

Участвовала во Всероссийском конкурсе «Продвижение книги и чтения средствами визуальной культуры». Были представлены две работы: слайд-фильм «Калина красная» и видеофильм «Шукшин и его читатели».

В процессе подготовки массовых мероприятий Елена Васильевна смонтировала более 70 видеоклипов, которые получили вторую жизнь с подключением библиотеки к Интернету. Созданные ее клипы для литературных вечеров выложены в Интернете. Судя по отзывам пользователей Всемирной сети и по количеству посещений, они приняты с одобрением.

Создает сборники-буклеты (26 сборников за 2009–2011 гг.). Серьезная ее работа —

создание электронного ресурса: литературный путеводитель «Любимые имена». Презентация путеводителя состоялась на Димитровских чтениях (2010). На Чтениях она высказала свой взгляд на то, как можно использовать феномен «клипового мышления» молодежи для продвижения чтения. Педагоги восприняли эту точку зрения и показанные видеоматериалы с полным пониманием.

В настоящее время Елена Васильевна продолжает устанавливать этот электронный ресурс на компьютеры сельских библиотек.

Этот опыт взяли на вооружение многие библиотекари: сотрудники отдела обслуживания ЦРЮ сделали свой первый буктрейлер: видеопрезентация книги Губарева В. «Тайны Гагарина. Мифы и правда о первом полете».

Автор проекта «Малая родина» (2012).

Елена Васильевна повышает свой профессиональный уровень, посещает районные семинары, сама принимает активное участие, серьезно относится к самообразованию.

Была участником областных мероприятий по повышению квалификации:

ежегодная конференция РБА, областной семинар-конкурс «Мое село — родина поэта», областные экспресс-курсы «Использование электронных технологий в работе муниципальных библиотек» (2006),

передвижной учебный центр «Современная муниципальная библиотека», Областной семинар «Программно-техническое обеспечение муниципальных библиотек» (2007),

участие в российском конкурсе «Продвижение книги и чтения средствами визуальной культуры» (2009),

областные курсы повышения квалификации по специализации «Библиотековедение» (2010),

участие в «Неконференции библиотечных блогеров» с презентацией в формате «печа-куча» в СОБДиЮ (2011). Елена Васильевна поддерживает связь с библиотечными блогерами в социальных сетях.

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА ВОГУР

библиотекарь читального зала детской библиотеки МКУК «Централизованная библиотечная система Туринского городского округа»

Образование: среднее специальное. Свердловское культпросветучилище, библиотечное отделение, 1983 год.

Стаж работы в библиотеке: 29 лет.

НАГРАДЫ

Почётная грамота Управления культуры Туринского ГО — 2009, 2010, 2011.

Почётная грамота Главы Туринского городского округа.

Людмила Ивановна — специалист высокого класса, постоянно повышает квалификацию, занимается самообразованием, выполняет читательские запросы любой сложности и пользуется уважением читателей.

В последние годы активно участвовала в акциях, нацеленных на повышение престижа чтения и детской библиотеки: «Детство с книгой» (2007), «Здравствуй, здравствуй, Книжный мир!» (2009), «Читай, Туринск!» (2010), флеш-моб «Чтение в массы!» (2011).

Она постоянно работает с реабилитационным центром для несовершеннолетних и детским домом, подготовила и провела для них за последний год более ста мероприятий: интеллектуальные игры, викторины, литературные часы. Ребятам и педагогам нравится, что все мероприятия сопровождаются электронными презентациями, интерактивными элементами.

Стремясь повысить качество работы, внедрить в практику инновационные формы, постоянно участвует в профессиональных конкурсах районного и областного уровня. В 2011 году стала лауреатом Областного конкурса по патриотическому воспитанию подрастающего поколения «Есть такое чувство — любовь к Родине» и победителем районного конкурса «Компьютерные фантазии».

СВЕТЛАНА НИКОЛАЕВНА ДАНЧЕНКО

заведующая детской библиотекой № 29
им. А. П. Гайдара
МБУК МОБ г. Екатеринбурга

Образование: высшее. Уральский
государственный университет,
специализация «Преподаватель физики».

Стаж работы в библиотеке: 23 года,
в должности заведующей библиотекой
с 2008 года.

НАГРАДЫ

Почётная грамота Министерства культуры
Свердловской области (2010)

Благодарности Администрации города
Екатеринбурга (2008, 2009)

Диплом участника Областного конкурса
профессионального мастерства «Молодые
свердловчане в библиотечном деле» (2004)

Отличается креативностью, высокой энергией и нестандартным видением ситуации.

Известна в профессиональном сообществе, как автор проекта «Модель детской библиотеки как инструмент читательского развития». Одна из первых предложила необычные решения пространственного моделирования. Библиотека им. А. Гайдара в течение ряда лет являлась экспериментально-обучающей площадкой по вопросам информационно-визуального ориентирования детей в библиотеке.

Актуальная проблема современного общества — обеспечение безопасного пребывания в интернет-пространстве детей и подростков, гармоничное развитие поколения «клик» в цифровом поле. Авторская программа С. Н. Данченко «Развивающая и безопасная электронная среда для детей», адресованная детям 10-12 лет, их родителям и педагогам, успешно внедряется в МОБ. Учащиеся получают навыки эффективного использования ресурсов интернет для учёбы, творчества, новых коммуникаций.

С. Н. Данченко является также автором литературно-просветительских программ «Детское чтение для сердца и разума», «Нравственное воспитание и книга», презентации для Всероссийского вебинара «Введение в Гайдароведение».

О высоком профессиональном уровне С. Н. Данченко свидетельствуют публикации в профессиональных изданиях регионального и российского уровня, замечательные отзывы о её работе специалистов РГДБ и коллег-библиотекарей, посещавших библиотеку, а также достижения её юных читателей, неоднократно отмеченных призами литературных конкурсов: «Дебют», детских журналов «Костёр», «Мурзилка», «Пионер».

Библиотека позиционирует себя как культурно-информационный центр района Химмаш. Население района знает её как организатора культурно-досуговых проектов: летний праздник чтения «С книгой по траве», цикл литературных конкурсов «Эмиль», «Алло-шоу», «Я выбираю чтение».

ВАЛЕНТИНА ВАЛЕРЬЕВНА ЕВСЮКОВА

директор детской библиотеки МКУК
«Централизованная библиотечная
система Туринского городского округа»

Образование: высшее. Тюменский
государственный институт культуры (1995).
Специализация: библиотекарь-библиограф
научных и массовых библиотек.

Стаж работы в библиотеке: 8 лет.

НАГРАДЫ

Почётная грамота Управления культуры Туринского
ГО (2009)

Почётная грамота Главы Туринского ГО (2008,
2010).

Самая яркая фигура в библиотечном пространстве Туринского ГО. Пять лет возглавляет детскую библиотеку, показала себя грамотным и умелым организатором и руководителем.

Органично встраивается в современное информационное пространство. Первая из детских библиотек области самостоятельно создала сайт и форум библиотеки.

Умело позиционирует библиотеку в социуме. Создала партнёрские проекты со всеми детскими и образовательными учреждениями ГО. Библиотека по уровню информационной работы является информационным центром по проблемам детства: собирает, систематизирует и продвигает информацию по различным аспектам жизнедеятельности детей и подростков.

За пять лет организовано несколько ярких акций, нацеленных на повышение престижа чтения и детской библиотеки: «Детство с книгой» (2007), «Здравствуй, здравствуй, Книжный мир!» (2009), «Читай, Туринск!» (2010), флеш-моб «Чтение в массы!» (2011). Необходимо отметить, что каждой акции предшествует длительная работа в десятках детских коллективах по творческому чтению, интересные конкурсы и литературные игры. Акции проводятся летом в парке, ярко, красочно.

Грамотно организовала В. В. Евсюкова программную деятельность библиотеки. Ведущие программы: «Я на этой земле родился...», «Вместе с книгой мы растём» (воспитание у дошкольников потребности в чтении, основ книжной культуры) «Литературные качели» (летняя программа чтений), «Как здорово быть здоровым».

За последние годы библиотека побеждала в конкурсах областного уровня: программа продвижения чтения «За мной, читатель!», патриотические программы «Пока мы помним, мы живём», «Есть такое чувство — любовь к Родине...». Активно включается в семинары и конференции СОБДиЮ, заботится о повышении профессионального уровня сотрудников.

Несмотря на сложные условия работы, каждый год повышаются показатели работы библиотеки, растёт уровень обслуживания читателей.

МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА ЗЕЛЕНИНА

библиотекарь Центральной детской библиотеки МКУК «Централизованная библиотечная система» Асбестовского ГО

Образование: высшее. Запорожский индустриальный институт (1984). Специальность «инженер электронной техники»; Запорожское педагогическое училище (1994). Специальность «воспитатель детского сада».

Стаж работы в библиотеке: 9 лет.

НАГРАДЫ

Награждена Почётной грамотой Отдела культуры Асбестовского городского округа (2008)

С 2002 года Марина Владимировна работает в читальном зале для дошкольников и учащихся 1-4 классов, до этого работала в школьной библиотеке. Главное профессиональное достижение: многолетний авторский проект по воспитанию информационной культуры учащихся 1-4 классов «ШИК: школа информационного комфорта». Ежегодно получают знания и практические навыки работы на ПК три группы учащихся.

По просьбе учителей начальных классов (в связи с уменьшением часов на изучение литературы) возобновлена работа по программе детского чтения «РОСТки: Растём. Общаемся. Сочиняем. Творим».

Принимает участие в работе семейного клуба «Общение».

Заняла второе место в региональном конкурсе на лучшую правовую программу для детей «Право есть и у тебя».

Все программы М. В. Зелениной сделаны на высоком профессиональном уровне. В арсенале её работы новые образовательные технологии развития критического мышления средствами чтения и письма (чтение с остановками, приём построения пирамид), методы стимулирования детского творчества: сочинительство, инсценирование и т. д.

Она в постоянном творческом поиске новых форм и методов обслуживания читателей.

АННА АНАТОЛЬЕВНА УСТИМЕНКО

библиотекарь городской детской
библиотеки МКУК «Централизованная
библиотечная система» ГО Дегтярск

Образование: высшее. Уральский
государственный университет. Специальность
«Архивоведение»

Стаж работы в библиотеке: 22 года

НАГРАДЫ

Почётная грамота Министерства культуры и
туризма Свердловской области

Почётные грамоты Главы администрации
городского округа Дегтярск

Является автором и исполнителем проектов «Клуб знаменитых авторов» (русская и зарубежная классика), «Дети и война. Взгляд из XXI века», «Познать, любить, охранять» (экология). Программа летнего чтения с заключительным праздником чтения «Приключения на острове Испытаниус» в ДК пользуется большой популярностью.

Использует инновационные формы массовой работы: брейн-ринги, часы интересных сообщений, литературные часы, рыцарские турниры и т. д. Высокий рейтинг мероприятий у читателей и в образовательных учреждениях.

А. А. Устименко — мастер индивидуальной работы с юными читателями, в чём помогает великолепное знание книжного фонда, а также не только самих читателей, но и их семей, условий жизни. Она обеспечивает 100 % охват читателей младшего школьного возраста и высокий имидж библиотеки в местном сообществе.

Активно сотрудничает с музыкальной и художественной школами, Дворцом культуры, образовательными учреждениями. Совместно с ними ежегодно участвует во Всероссийских предметных играх «Золотое руно» по истории и «Русский медвежонок» по русскому языку.

Прошла курс обучения «Первичная профилактика ВИЧ-инфекции среди молодёжи». Реализует программу уроков здоровья. Грамотно использует в работе ПК.

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И БИБЛИОТЕЧНЫЕ УСЛУГИ

Выступления библиотекарей
муниципальных библиотек
области на Неконференции
библиотечных блогеров

УСЛУГИ ЗАЛА ЭЛЕКТРОННОЙ ИНФОРМАЦИИ: ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ

*Ты помнишь, как всё начиналось,
Всё было впервые и вновь...*

А. Макаревич «За тех, кто в море»

Овчинникова Наталья Владимировна

МБУК «ЦБС». г. Каменск-Уральский.

Заведующая отделом

«Зал электронной информации»

У нас всё начиналось с проекта «“Пушкинка” ON-LINE: ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАЛА ЭЛЕКТРОННОЙ ИНФОРМАЦИИ НА БАЗЕ БИБЛИОТЕКИ», целью которого было обеспечение жителей нашего города качественной библиотечной услугой по предоставлению бесплатного и оперативного доступа к информационным ресурсам Интернета. По задумке авторов проекта, в примерный перечень услуг, оказываемых населению, были включены, например, такие:

- * предоставление автоматизированных рабочих мест пользователям библиотеки с бесплатным выходом в Интернет;
- * организация и проведение бесед, уроков, тренингов, курсов для учащихся, студентов и всех начинающих пользователей глобальной сети по теме «Навигация в Интернете».

Было это в ноябре 2010 года, когда проект был отправлен на конкурс социальных проектов компании «РУСАЛ». К сожалению, инициатива поддержана не была, и реализацию этого проекта Центральная библиотека им. А. С. Пушкина взяла на себя.

На данный момент в зале имеется 6 рабочих автоматизированных мест, 4 из них — для пользователей. Зал оборудован всем необходимым для поиска и сохранения информации и дальнейшей её распечатки или переноса на электронный носитель. Структура отдела включает в себя сектор правовой информации и учебный компьютерный центр.

Услуги Зала:

- * доступ к библиографическим и полнотекстовым базам данных библиотеки им. А. С. Пушкина и других библиотек России;
- * доступ к полнотекстовым правовым базам данных «Консультант Плюс» и «Гарант»;
- * составление библиографических списков по заданной теме к рефератам, курсовым, дипломам, другим научным работам;
- * электронная доставка документов.

С 2010 года наша библиотека принимает участие в проекте МАРС, и именно это стало отправной точкой в реструктуризации справочно-библиографического отдела, поскольку высвобождалось рабочее время сразу трех библиографов.

Сегодня мы становимся участниками ещё одного проекта АРБИКОНа — Электронная доставка документов. Участие в этих

проектах дает новые возможности нашим читателям: не выезжая за пределы города, заказать копию интересующей статьи.

Первым проектом Зала электронной информации стала программа повышения компьютерной грамотности «Твой курс».

В апреле 2011 года в Зале открыт компьютерный центр корпорации Microsoft, в котором любой горожанин может бесплатно пройти обучение основам компьютерной грамотности. На открытии присутствовал глава города, который был удивлен и обрадован нашей инициативой.

Вообще, идея открытия Центра пришла после посещения (виртуального и реального) Владимирской областной библиотеки, была заполнена он-лайн заявка, а затем соблюдены все бумажные формальности.

Заметки на полях: к координаторам проекта можно обратиться с любым вопросом, они помогают как на стадии подписания договора о сотрудничестве, так и в ходе работы. На форуме, доступ к которому получает координатор Центра, можно обратиться за поддержкой и к коллегам-координаторам из других городов. Это очень ценно, т. к. в ходе работы возникает множество моментов, требующих разъяснения. Кроме того, это прекрасная возможность изучить опыт работы коллег (большинство некоммерческих организаций, участвующих в проекте – библиотеки!).

Параллельно с прохождением этапа подписания договора шли внутрибиблиотечные работы по оборудованию будущего Центра автоматизированными рабочими местами. Было достаточно сложно: материально-техническое и информационное оснащение Зала проводилось полностью на средства библиотеки.

Как показывает опыт, пяти автоматизированных рабочих мест оказалось всё же недостаточно для имеющегося спроса.

Конечно же, в первую очередь обучение прошли наши коллеги-библиотекари, которые смогли системно повысить уровень информационной грамотности на своих рабочих местах.

Программа проводится некоммерческой организацией «Проект Хармони Инк.» и направлена на:

- * расширение доступа населения к информационно-коммуникационным технологиям;
- * на обучение современным информационным технологиям.

Курс Microsoft «Компьютерная грамотность» пользуется большой популярностью во всем мире. Начальная версия курса была разработана в рамках образовательных инициатив корпорации Microsoft в 2007 году. Курс уже переведен более чем на 30 языков мира. На начало 2010 года в проекте приняло участие более 15 млн человек. В 2008 году этот курс был переведен на русский язык. Сейчас в проекте участвуют 170 организаций из 100 городов России.

После успешного прохождения тестирования, Центром выдается именной сертификат.

Аудитория нашего центра разнообразна: это и школьники, и родители, и работающее население, и люди пенсионного возраста. Мы стараемся работать с пользователями разного возраста.

В летний период, по многочисленным просьбам слушателей, специалистами зала был разработан и реализован проект «Школа интернет-дайвинга» по основам навигации в Интернете. В течение лета бесплатные занятия в Школе были проведены трижды, и все три раза был аншлаг.

Затем нами были разработаны обучающие занятия по основам текстового редактора Word, которые мы проводим по предварительной записи.

Для школьников и их родителей проводятся занятия по медиабезопасности. 1 июня при активной поддержке городского родительского совета в библиотеке прошел информационный семинар «Дети и Интернет: ликбез для родителей». На семинаре родителям было рассказано, как можно контролировать доступ детей к Интернету и оградить их от опасностей всемирной паутины. Все участники семинара получили буклеты-подсказки для детей и взрослых, которые помогут обеспечить безопасную работу в интернете.

Услуги такого рода чрезвычайно востребованы среди жителей нашего города, запись на обучение ведется постоянно, для этого достаточно позвонить или прийти лично. На курсы, например, мы записываем уже на 2013 год.

Всего в нашем Центре обучено более 150 человек, обучение на семинарах и занятиях прошли более 750 человек.

Слушатели, которые прошли обучение на курсах, в Школе интернет-дайвинга и занятиях по основам текстового редактора Word стали нашими постоянными пользователями и друзьями, они приходят и спрашивают: «А что у вас новенького, чему ещё будете учить?». В перспективе — обучающие занятия по Excel.

Участие в этом проекте оказалось для нашего Зала очень удачным и дает нам массу новых возможностей:

- * готовый курс, который интересен и удобен нашим слушателям;
- * участие в европейских и российских акциях («Выходи в Интернет», «С Днём рождения, рунет!»);
- * использование методических и информационных материалов проекта;
- * дополнительные информационные поводы (например, в последние три месяца вышло несколько сюжетов и публикаций о работе нашего Центра);
- * усовершенствование образа привлекательной и открытой библиотеки.

При любом удобном случае мы рассказываем о нашем зале, проводим экскурсии, показывая пользователям, чем им будет полезен наш зал. У нас появляется новая информация — мы стараемся донести её до тех, кому она будет интересна и полезна.

К каждому мероприятию или занятию мы выпускаем буклеты либо брошюры по теме, и, конечно же, обязательный атрибут — разнообразная реклама.

Ещё одно направление нашей деятельности — наполнение и обновление контента библиотечных интернет-ресурсов: это и сайт библиотеки, и блог Зала электронной информации, и новый интернет-проект «Библиотека Пушкина: Спецпроекты».

Остановлюсь подробнее на последнем, поскольку библиотечные сайты и блоги у всех на слуху, опыт создания и ведения подобных ресурсов есть у многих библиотек, а эксперимент по формированию и, особенно, размещению в интернете электронных изданий есть ещё не у всех библиотек.

Для реализации проекта библиотекой был создан дополнительный сайт и зарегистрировано доменное имя «стилиус.рф». И теперь по этому адресу пользователи могут найти электронные издания, выпускаемые библиотекой: электронные дайджесты и

указатели, виртуальные выставки, фотоальбомы, выполненные с помощью специальных программ. Например, мы выпустили бумажный перекидной календарь, а на стилиусе — его электронный аналог, сопровождающийся шуршанием страниц. Хочу отметить, что только некоторые издания, выставленные здесь, имеют бумажный аналог.

Конечно же, электронные аналоги традиционных указателей и т. п. у нас были и раньше: они размещались на сайте библиотеки. Но, к сожалению, технические возможности сайта не давали нам возможности воплотить некоторые наши «полеты творческой фантазии».

И вот, побывав на семинарах, которые проводила специалист СОУНБ им. Белинского О. В. Солдатовой, узнав о возможностях создания гипертекстовых документов средствами текстового редактора Word, я решила применить это в работе.

Заметки на полях: пользуясь случаем, выражаю благодарность Оксане Владиславовне Солдатовой. Конечно же, до многого пришлось доходить самой, ведь я не программист, но той базы, которую дала на семинарах Оксана Владиславовна, оказалось более чем достаточно.

Теперь, как сказано выше, на портале «стилиус.рф» наши пользователи из любой точки мира могут найти такие издания. Вообще, как оказалось, спектр применения подобных изданий оказался весьма широк. По этой методике уже созданы и библиографические указатели дайджесты, и книжные выставки, и методические пособия, и литературная карта. Планируется расширять «ассортимент» электронной продукции, создавая новые виды, например, викторины.

Конечно же, конечная цель создания подобных ресурсов — раскрытие фондов библиотеки и привлечение на её территорию новых читателей.

Огромным преимуществом таких электронных изданий, кроме прочего, является возможность копирования на электронный носитель пользователя (при условии обращения в библиотеку), ведь библиотека в этом случае — автор издания.

Ещё одно преимущество: пользователь имеет возможность просматривать электронное издание в том порядке, в котором

ему это больше нравится, а не последовательно, как это принято при чтении книг.

У вас может возникнуть резонный вопрос: а как же традиционная справочно-библиографическая работа? И высококвалифицированные кадры, как применяются их знания?

Справочно-библиографическая работа сохранена нами на прежнем уровне и знания библиографов применяются, правда, в несколько другом качестве. Например, при составлении электронного дайджеста или указателя точно так же важна правильность библиографического описания, но пособие электронное в условиях нашего города, будет востребовано больше, чем бумажное. И материальных затрат оно требует меньше.

Библиографы заняты росписью журналов по проекту МАРС, редактированием и чисткой электронных БД, консультированием читателей, выполнением справок. В общем, «обычной» библиографической работой.

Кстати, в выполнении справок и запросов, мы активно используем новые информационные технологии: например, списки литературы по теме высылаем по электронной почте.

Заметки на полях: Конечно, это не такие уж большие новации, но для моих коллег-библиографов – это просто прорыв!

И, конечно же, наш зал по-прежнему является методическим центром для муниципальных библиотек. Мы проводим для наших коллег семинары, консультации и обучение. Например, в сентябре прошел обучающий семинар по созданию электронных изданий и объявлен конкурс на лучшее электронное издание.

Мы можем сказать, что работаем, исходя из потребностей наших горожан, и на данном этапе это подтверждается спросом на наши услуги, как традиционные, так и новые.

Нас знают, о нашей работе хорошо отзываются, наши двери всегда открыты для горожан. То, что мы пока идем в правильном направлении, подтверждается готовностью коллег перенимать наш опыт: подобные залы планируется открыть в центральной районной и центральной детской библиотеках.

Как выжить? Возможно, наш вариант один из тех, что даёт выжить библиотеке в провинции... Пока... А что дальше? Поживём, придумаем ещё что-нибудь и там... увидим!

КЛБ — «КЛУБ КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЛИКБЕЗ»

Никулина Ольга Отфридовна

*МУ «ЦГБ им. П. П. Бажова». г. Лесной
Заведующая отделом «Интернет-центр»*

Молодое поколение уже давно с компьютером на «ты», а представители старшего поколения относятся к подобной технике с некоторым недоверием и страхом. Их страхи связаны, во-первых, с нежеланием показаться отсталыми и невежественными, во-вторых, с недоверием к прочности аппарата: очень многим кажется, что одно неосторожное движение мышкой, одно неправильное нажатие на кнопку — и все «пропадет», в лучшем случае самоуничтожатся текущие данные, в худшем же — выйдут из строя все программы и сгорит сам компьютер. Перед многими пожилыми людьми и инвалидами стоит проблема социальной и информационной изоляции и одиночества, вызванная ограниченной подвижностью. Помочь решить её могло бы умение пользоваться компьютерной техникой.

Благотворительный фонд социальных инноваций «АГАТ» и фонд САФ Россия реализуют программу «Мир открыт для всех», направленную на решение актуальных проблем наименее защищенных групп российских граждан путем активизации деятельности некоммерческих организаций по созданию и реализации социальных проектов в городах Санкт-Петербург, Екатеринбург, Ростов-на-Дону, Новосибирск.

В Екатеринбурге успешно реализуется социальный проект «Дружественный Интернет для пожилых». При муниципальных библиотеках открываются компьютерные классы, в которых бесплатно проходят обучение горожане пенсионного возраста. Цель уроков компьютерной грамотности — познакомить особенных пользователей, пожилых людей и инвалидов, с компьютером, дать навыки работы с этой техникой и познакомить с возможностями «всемирной паутины».

Познакомившись с опытом обучения людей пожилого возраста в муниципальных библиотеках города Екатеринбурга, мы организовали в ЦГБ имени П. П. Бажова клуб «КЛБ — Компьютерный ликбез».

Занятия проводятся на базе компьютерного класса два раза в неделю в дневное время, до обслуживания читателей. Ведут занятия два преподавателя, у каждого своя группа, в одной занятия проходят в

понедельник и четверг, в другой в среду и субботу. Людей пожилого возраста нельзя обучать в больших группах и более одного часа в день, т. к. они чувствительны к стрессу, от напряжения поднимается давление, ослабевает острота зрения, поэтому занятие длится не больше полутора часов, сопровождаясь краткими перерывами на гимнастику для глаз и мышц плечевого пояса. Одновременно за компьютерами занимаются от 6 до 11 человек.

Занятия бесплатные, но обучаемый должен приобрести карту оплаты интернета (50 руб.), т. к. интернет в компьютерном классе предоставляется на платной основе, по агентскому договору с оператором связи ИП Холстинин (компьютерный класс является пунктом коллективного пользования данного оператора связи), другой возможности получить доступ к интернету нет.

Занятие построено таким образом: получая в устной форме информацию от преподавателя, люди могут видеть этот же текст на экране и конспектировать необходимое в свои тетради. Материал подбирался в течение полугода, выстраивался и план занятий. Чтобы иметь минимум базовых навыков для работы на ПК, на мой взгляд, он должен быть таким. Основные темы:

1. Знакомство с компьютером
2. Знакомство с ОС Windows 7
3. Текстовый редактор Microsoft Office Word
4. Работа с мультимедийными дисками
5. Интернет
6. Электронная почта

Полученный теоретический материал тут же закрепляется на практике. «Курсанты» получают несложные задания и пытаются их выполнять, ошибки корректируются. Каждое занятие начинается с краткого обзора предыдущего занятия, освежаем в памяти усвоенную информацию.

По мере освоения незнакомого пространства и овладения необходимыми навыками, обучаемые имеют возможность расширять тематику своих занятий самостоятельно, пользуясь самоучителями, рекомендованными преподавателем, и консультациями специалистов библиотеки. После окончания семинедельного курса, бывшие «курсанты» могут

в обычном порядке получать квалифицированную помощь, как и любой пользователь компьютерного класса.

При освоении последней темы — электронная почта, «курсанты» получают задание написать письмо, в котором им предложено высказать свое мнение о курсах.

Занятия проводятся, начиная с сентября 2009 года. В течение творческого сезона обучение проходит примерно 50 человек (5 групп), летом в июле-августе — каникулы. Таким образом, за два года овладели навыками работы на ПК около 100 человек. Самые продвинутые, приходя в библиотеку, делятся своими успехами: как общаются в скайпе с родными, как скачивают фильмы и музыку. У людей преклонного возраста, имеющих проблемы с памятью, возникают и проблемы с усвоением информации, с такими пользователями проводится индивидуальная дополнительная работа. Например, мужчина 1936 года рождения работает над составлением своей родословной, ему неоднократно оказывалась помощь и по оформлению родословной, и по приведению в работоспособное состояние его ноутбук.

Число желающих овладеть азами работы на ПК не уменьшается, очередь желающих пройти обучение на сегодня составляет около 50 человек, то есть весь текущий творческий сезон уже расписан до лета следующего года. С целью получения большего эффекта от занятий хотелось бы модернизировать учебное пространство. Актуальной проблемой является приобретение интерактивной доски, мультимедийного проектора, необходимо произвести перестановку машин компьютерного класса, установить специальные перегородки, которыми можно было бы изолировать учебное пространство от читального зала. Поскольку данная услуга по обучению социально незащищенных горожан остается востребованной, нужно оказывать её на современном уровне.

Подводя итоги работы в обучении пенсионеров и инвалидов компьютерной грамотности, можно сказать, что знания, которые они получают, позволяют им говорить на одном языке с окружающим миром.

КАК Я ДОКАТИЛАСЬ ДО ЖИЗНИ БЛОГЕРСКОЙ, ИЛИ ЧАЙНИКУ ОТ ЧАЙНИКА (несетевые заметки)

Бегунова Ирина Владимировна
МКУК «Библиотечно-информационный
центр Кушвинского городского округа»
Заведующая информационно-
библиографическим отделом

Трудно представить, что ещё год назад я спокойно спала по ночам. О технической, моральной, материальной стороне дела голова болела у наших друзей. «Информационный портал Кушва-онлайн» (<http://kushva-online.ru/>) предоставил нам свою площадку, где мы могли и сегодня можем что-то кому-то о чем-то сказать (<http://kushva-online.ru/blog/user/biblioteka/>).

«Ведение блогов стало общепринятой порочной практикой, такой же, как любовные отношения среди подростков, детский алкоголизм и всеобщее падение нравов...» (Ambassador Youth, ежемесячное издание Реформистской Церкви Господа).

Ну и мы туда же... Любой сегодняшний блог — это целое сообщество, арена, где кипят самые жаркие дискуссии или не кипят. В блогах узнают новости, общаются, а чаще в них заходят в поисках интересных ссылок и тем.

Блог удобен: и своей формой (знай себе вали в кучу все, что в голову взбредет), и простотой создания: не надо мучиться дизайном, хостингом и прочим.

Я затратила на создание блога минут 20 (Библиокушва.рф — <http://kushva-lib.blogspot.com>; Книжкин дом — <http://knigin-dom.blogspot.com>). Правда на его внутреннее содержание, поддержку имиджа времени уходит больше, чем 20 минут... Блог — это зеркало души, каждая его запись — моментальный снимок вашего настроения.

А самое главное — рядом (по крайней мере, первое время) не маячит суровый цензор, которого не устраивает дизайн, или неправильно раскрытая/нераскрытая тема. Наоборот, чем более хаотично скачет ваша мысль, тем более живыми и интересными выглядят ваши заметки. Здесь можно (а можно/и нужно ли?) плевать на законы, мораль, на общественные правила, здесь можно говорить что угодно и о ком угодно. И не стараться выглядеть глянцевым и цивилизованным. И контролировать блог, говорят знающие и продвинутые блоггеры, пока гораздо сложнее, чем обычные сайты (это к вопросу о сетевой этике, никах и т. д.).

Сегодня, побродив по блогам, я понимаю, что для большинства — это едва ли не единственное место, где можно быть

самим собой. Записывая собственные мысли просто так, не деля их на умные или не очень, важные и мимолетные, приличные и не совсем... Эмоции не созданы для того, чтобы переживать их в одиночку — ими хочется делиться.

«Но мы не утверждаем, что все блоги вредны и опасны. Конечно это не так!

Например, имеются блоги, которые ведут профессионалы и специалисты, знающие какой цели они добиваются»

Как приятно почувствовать, что тебя приняли в «приличное общество» и признали «своим». Такое чувство нам дало участие в «Параде библиотечных блогов» и «Информлидере». У нас появились постоянные читатели — 22 участника. Количество просмотров «зашкалило» за 5 тысяч.

Создав библиотечный блог Центральной городской библиотеки (Библиокушва.рф <http://kushva-lib.blogspot.com/>), мы все-таки придали ему вид сайта: официально и никакого панибратства. Возможно, мы ещё не отошли от библиотечных стереотипов и не научились более свободно выражать свои мысли и чувства на публику, не преодолели психологические барьеры. Но ведь у нас все впереди? Поэтому второй блог — блог Кушвинской городской детской библиотеки — получился (на мой взгляд) более живым (Книжкин дом — <http://knigin-dom.blogspot.com/>). А может библиотекари, работающие с детьми, в силу специфики своей работы — креативнее, мобильнее, «моложе»?

Блог может и должен меняться. Дизайн, содержание, участники — сегодня мы еще в поиске, но мне кажется, уже нащупали свою дорожку в блогосферу и к своему пользователю.

«МОЖЕШЬ НЕ ВЕСТИ БЛОГ, НЕ ВЕДИ ЕГО...»

Почему мы взялись за это дело? Наверное, надоело жить спокойно. Есть такая притча: «Хочешь понять, что такое счастье, заведи себе козла, посади на шею, а потом брось его» (грубовато, но верно...). Но вот что странно, на сегодняшний день, сил, да и желания бросить-то нет ...

Самая главная причина всего — технический прогресс, он неумолим, неумолимо пополнение рядов блоггеров, просто ин-

тересующихся Интернетом, его возможностями, чтением, общением, получением какой-либо информации. Перспективы блогосферы в плане общения и предоставления информации огромны. Блоггеры постепенно, поэтапно шагают вперед. Это факт! Неоспоримый факт.

Что меня/нас устраивает. Во-первых: денег «лишних» на создание, раскрутку и техническую поддержку сайта в библиотеках как не было, так, скорее всего, и не будет. А ведение блога не требует практически никаких материальных затрат (не считая личного времени, конечно). Не секрет, что нам, в том числе и библиотекарям, всегда есть что сказать, но не всегда есть, где высказаться. И блоги — это выход, и ещё какой!

«И ЕЩЕ РАЗ К ВОПРОСУ О СЕТЕВОЙ ЭТИКЕ»

Все-таки на сегодняшний день мы позиционируем себя как библиотечные блоги и должны соблюдать какие-то (вопрос, какие?) профессиональные критерии. А это значит (ИМХО):

- * В блоге читатели ожидают от вас/нас своего рода профессионального взгляда на вещи, поэтому мы должны хорошо, даже отлично знать то, о чем пишем. Конечно, никто нам не запретит писать о том, о чём мы ничего не знаем. Но лучше не делать этого!
- * Кажется, что Интернет ооччень большой. Но на самом деле ровно до того момента, как вы напишите очень смешную историю из жизни своего друга/начальника/соседа, а на следующий день распечатку этого поста добрые люди положат им на стол. Никогда не упоминайте реальных фамилий, если пишете о людях что-то не очень приятное.
- * Нужно морально и психологически быть готовыми к тому, что совершенно незнакомые люди будут вваливаться к вам и писать «остроумные комментарии». Хотя, если о вас и ваших постах говорят, хорошо ли, плохо ли — это (ИМХО) все-таки показатель того, что вы и ваши мысли чем-то кого-то зацепили.
- * Вы подкованы технически, чтобы понять что происходит... Но ведь знание и умение оформлять посты, искать информацию в сети, копировать, работать с картинками — это не факт компьютерной грамотности. Не факт знания Интернета, его технологий. Учитесь, не стесняйтесь спрашивать о том, что вам непонятно. Учителя найдутся всегда, и, надо сказать, неплохие учителя.

ВЕБ-САЙТ МУНИЦИПАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ КАК АКТИВНЫЙ УЧАСТНИК КУЛЬТУРНОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ЖИЗНИ НИЖНЕГО ТАГИЛА

Сафронеева Екатерина Васильевна

МУК «Центральная городская библиотека».

г. Нижний Тагил

Заведующая отделом

правовой и электронной информации

Шашкина Алена Леонидовна

Заведующая отделом

автоматизированных технологий

Веб-сайт МУК «Центральная городская библиотека», www.tagilib.ru, был открыт 5 мая 2010 года. При его разработке во главу угла ставились информационные потребности жителей города Нижний Тагил.

На сегодняшний день сайт решает задачи по организации обслуживания пользователей в режиме удаленного доступа, пропаганде книги, чтения, привлечению новых пользователей, формированию привлекательного имиджа библиотеки в целом.

Другой важнейшей задачей организаторов сайта является популяризация города Нижний Тагил посредством наполнения краеведческим контентом в соответствующих разделах ресурса и привлечение тагильчан к активному участию в деятельности сайта.

Особенностью сайта является наличие раздела, адаптированного для незрячих и слабовидящих пользователей.

Контент сайта направлен на интеграцию библиотеки в жизнь местного сообщества.

Зайдя на главную страницу, посетитель сайта всегда будет в курсе проходящих акций, «Конкурсов в библиотеке», мероприятий, на которые «Библиотека приглашает».

Рубрика «Новости» раскрывает не только библиотечную жизнь города, но и старается освещать важнейшие культурные события в городе, стране и мире.

Рубрика «Ресурсы и услуги» целиком создана для удобства пользователей. «Электронный каталог», «Продление книги», «Рассылка новостей» и другие создавались с учетом пожеланий читателей и наших возможностей. Набирает обороты «Виртуальная справка».

Раздел «Наш город» содержит большой массив информации о Нижнем Тагиле. Виртуальная энциклопедия родного края создается в рубрике «Популярное Тагиловедение» совместными усилиями сотрудников библиотеки и тагильчан. Готовятся статьи об известных людях Нижнего Тагила, об истории города в Великую Отечественную войну и многом другом. Материалы размещаются с соблюдением авторских прав в соответствии с IV ч. ГК РФ.

Сегодня посетители сайта могут ознакомиться с материалами о тагильской природе в рубрике «Виды и окрестности города». Например, о животном мире, гидросистеме, горах и климате Тагила.

Любители истории с удовольствием заходят в рубрику «Историю города пишем сами». Здесь они могут не только читать интереснейшие краеведческие материалы, но и совершить «Виртуальную экскурсию по Нижнему Тагилу».

На этих «прогулках» рассказывается об архитектуре города, памятниках, храмах, садах и парках, музеях, творческих людях Нижнего Тагила. Представленные здесь аудиотреки выделены из видеороликов, предоставленных Нижнетагильской студией телевидения «Тагил-ТВ». На студии готовятся еще несколько документальных фильмов по истории города, которые также будут выставлены на сайте.

Раздел «Тагил литературный» представляет литературное творчество местных авторов. Например, Я. В. Разливинский, член Союза писателей России, редактор городского детско-юношеского журнала «Пульсар», предоставил для публикации свои фантастические рассказы. Лирический рассказ «Недолгое женское счастье», посвященный бабушке-ветерану Великой Отечественной войны, подарил Андрей Смагин. Поэзию представляют несколько авторов.

Полезной новинкой для наших пользователей стала рубрика «Электронный гражданин». Некоторое время назад в России стартовала программа под одноименным названием. Конечная цель программы — повышение компьютерной грамотности населения, создание электронного правительства и оказание государственных услуг гражданам через Интернет. С помощью этой странички сайта пользователи смогут выйти на порталы и сайты органов власти, а также обратиться в Интернет-приемные всех уровней: от руководства Нижнего Тагила до губернатора области и Президента РФ. В 2011 году планируются консультации для населения по составлению обращений в электронные приемные органов власти.

В библиотеке часто проходят выставки художников, мастеров декоративно-прикладного искусства. Возможности сайта

позволяют выставлять их работы на «Виртуальных выставках». Кроме живописи известнейшего тагильского живописца Петра Степановича Бортнова, представлено и фототворчество.

Выставка фотографий С. Кузнецова под знаковым названием «Тагил уходящий». У каждого из старых домов Тагила свое лицо, своя история. Многие из них сегодня просто исчезают, и эта выставка — попытка показать новому поколению, каким был Тагил до того, как стал индустриальным центром Урала. «Молодость Тагила» и «Человек с фотокамерой» — так называются серии фотографий тагильской студентки Елены Плахотнюк, подготовленные ко Дню молодежи.

На сайте открылась первая персональная выставка известного тагильского фотографа Николая Антонова, посвященная 65-летию автора. Несколько тематических альбомов раскрывают перед нами все грани таланта фотографа.

Кроме того, тагильчане готовы открывать миру и свои уникальные коллекции. Так, на сайте открылась выставка старинных, изданных до 1918 года, открыток из частной коллекции тагильчанки Натальи Михайловой. Выставка носит название «Мой верный и нежный друг», так как на открытках изображены домашние любимцы: кошки и собаки. Невероятно интересно разглядывать эти открытки столетней давности и представлять себе людей, которым они были адресованы.

Так как читателями библиотеки являются и взрослые, и дети, то мы создали на сайте два равноценных блока: «Читателям от 20 и старше» и «Для детей и юношества».

На детской страничке: разделы, освещающие общегородские конкурсы, которые проводятся при участии Центральной городской библиотеки. Это конкурс детского литературного творчества «Серая шейка»; краеведческая игра «Я — тагильчанин» и «Городской конкурс чтецов на иностранных языках». На сайте проводится регистрация заявок, освещается ход конкурсов, дается информация об участниках и победителях, выставляются лучшие работы.

Есть на детской страничке и «Виртуальные конкурсы для юных эрудитов», рассчитан-

ные на два уровня: легкий, здесь их ждет Мудрый Страшила, и сложный, где они будут отвечать на вопросы волшебницы Гермионы.

Интерес представляет и городской детско-юношеский журнал «Пульсар». В нем публикуются материалы о жизни школ и учереждений дополнительного образования, рассказы о мальчишках и девчонках, их успехах, повседневных делах и заботах, проза и стихи. Сейчас из-за отсутствия финансирования журнал в печатном виде не выходит, поэтому познакомиться с ним можно только на сайте библиотеки.

Взрослым посетителям мы советуем «Что почитать» для души, даем рекомендации «Педагогам» и «Родителям». Несомненный интерес для пользователей в Год учителя представляет дайджест «Учителями славится Россия», содержащий список литературы о профессии учителя; краткую историческую справку о празднике; перечень педагогических династий Нижнего Тагила; стихи. Студенты Социально-педагогической академии предоставили материалы для виртуальных выставок: «Образ учителя в монументальном искусстве» и «Учитель, перед именем твоим».

Стоит отметить, что рубрики «Родителям» и «Иностранный для всех» были созданы по предложению посетителей сайта.

Родителям и учителям предназначены «Педагогический» и «Семейный» календари, серия дайджестов «Осторожно, школа!», посвященных детской жестокости, очерки о проблемах современного российского образования и многое другое.

Почти в каждом районе города при библиотеке есть различные «Клубы» по интересам и возрастам, куда мы приглашаем всех желающих.

Освещается на сайте и деятельность местной общественной организации «Клуб любителей книги» в одноименном разделе. «Клуб» знакомит тагильчанам с самыми последними литературными новинками. Посетитель этого раздела всегда будет в курсе российских и мировых «Литературных премий, литературных событий», получит рекомендации на самые интересные книги от членов «Клуба» в рубрике «Литературный гурман».

Проекты «Клуба» известны, почти каждая его идея или акция находит поддержку, как на городском, так и на общероссийском уровне.

В 2010 году «Клуб любителей книги города Нижнего Тагила» выиграл грант Национального благотворительного фонда, что дало возможность открыть раздел «Инвалидам по зрению» на сайте. Раздел создан в полном соответствии с ГОСТом Р 52872-2007 «Интернет-ресурсы. Требования доступности для инвалидов по зрению».

Наполнение контентом раздела осуществлялось при постоянном консультировании с членами местного отделения Всероссийского общества слепых. Учитывались их замечания и пожелания. Надо отметить, что это сотрудничество не прекратилось и после открытия сайта. Так, по рекомендации инвалидов по зрению было изменено меню раздела, оно стало более удобным для их восприятия. Благодаря сайту инвалиды по зрению получили уникальную возможность не выходя из дома читать электронные полнотекстовые версии газеты «Тагильский рабочий» и «Горный край». Для осуществления этой идеи со СМИ заключен лицензионный договор.

«Обзоры свежей прессы» — авторская рубрика, которую на «Радио Тагила» ведет заведующая сектором периодики библиотеки Алена Евгеньевна Воронова. Познакомиться с журнальными новинками можно в двух форматах: прочитать текст или прослушать аудиозапись.

Для данной категории пользователей работает «Виртуальная справка», форум для общения. В разделе представлены перечень библиотечных услуг, оказываемых инвалидам по зрению, полезные телефоны города, нормативно-правовая документация, ресурсы Интернет для незрячих. Они могут совершать «Виртуальные экскурсии по городу Нижний Тагил» и узнать об инвалидах-тагильчанах, которые преодолевая свой недуг, ведут активный образ жизни, подавая другим достойный пример.

Сейчас идет работа над рубрикой «Тифлопедагогика», в которой мы предполагаем оказывать информационную поддержку коррекционным педагогам. Педагоги, в свою очередь, через сайт смогут оказывать

помощь в социальной реабилитации родителей детей с нарушениями зрения.

Не только все материалы раздела «Инвалидам по зрению» (кроме полнотекстовых баз местных газет) доступны обычным пользователям, но и незрячие пользователи могут посещать любые разделы сайта по своему желанию. Таким образом, сайт позволяет создать безбарьерную информационную среду для инвалидов по зрению.

Библиотечное сообщество Нижнего Тагила велико: муниципальные библиотеки, библиотеки учебных заведений (школы, училища, техникумы, вузы), предприятий и организаций. Все они нуждаются в профессиональном общении, обмене опытом, консультациях коллег. Чтобы решить эти задачи хотя бы частично на сайте была создана рубрика «Профессионалам».

Здесь можно познакомиться с библиотечными программами и проектами, узнать о «Новинках методической литературы», издательских материалах, вышедших в библиотеке за прошедшие пять лет, и при необходимости «Задать вопрос специалисту». Нашей гордостью стал информационный бюллетень «Библиопрофи», который мы также смогли воплотить в жизнь благодаря сайту. Его первый номер состоит из работ победителей общегородского профессионального конкурса «Удача года — 2010», второй номер посвящен теме толерантности. Все материалы бюллетеня полнотекстовые. Освещается в разделе и деятельность «Библиотечного университета», цель которого: формирование культуры чтения библиотекаря и развитие его личностно-творческих и профессиональных качеств. Лучшие материалы с занятий «Университета» публикуются на сайте в рубрике «Что почитать» как «Советы библиотекаря».

На сайте можно проверить себя в занимательном «Тесте для знатока», поучаствовать в «Опросе», посмотреть видеоролики о библиотеке. Читателей ждут материалы о «Книжных новинках» и о «Фонде редких книг».

По инициативе газеты «Тагильский рабочий» на сайте объявлен фотоконкурс «Литературная прогулка» для тех, кто в своих путешествиях запечатлел себя на фоне литературных памятников, побывал в литературных музеях, памятных местах, связанных с жизнью и творчеством писателя, или сфотографировался на память с известным литературным героем. Победитель определится народным голосованием на сайте.

Налажена и обратная связь в форме «Гостевой книги». Здесь посетители оставляют пожелания, замечания не только по работе сайта, но и библиотеки в целом. Большое внимание жителей города получила акция «Поздравь город с днем рождения». Люди приняли в ней активное участие, одно из поздравлений пришло от бывших тагильчан, ныне проживающих в Германии.

Итак, WWW.TAGILIB.RU —

- * актуальная информация по самым различным направлениям социальной и культурной жизни города;
- * получение библиотечных дистанционных услуг;
- * интерактивное общение, участие в виртуальных конкурсах и опросах;
- * осуществление принципа равных возможностей доступа к информации
- * активное участие тагильчан в жизни сайта.

Мы считаем, что сайт Нижнетагильской Центральной городской библиотеки уверенно вписался в жизнь местного сообщества и достойно представляет город в Интернете. В первый год его посещали от 200 до 300 человек, сегодня эти цифры выросли до 600 посещений в день. С 5 мая 2010 года (момент открытия сайта) по ноябрь у нас было 99 682 посещения.

Сайтом гордятся разработчики, сотрудники библиотеки, жители города, городская администрация. Все с удовольствием демонстрируют его возможности, рассказывают о нем своим родственникам и знакомым, рекомендуют друзьям.

ОБ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСАХ, ПОСВЯЩЁННЫХ НИЖНЕМУ ТАГИЛУ

Шашкина Алена Леонидовна

МУК «Центральная городская библиотека».

г. Нижний Тагил

Заведующая отделом

автоматизированных технологий

Сегодня Интернет-технологии все чаще используются для поиска краеведческой информации и оказания практической помощи пользователям библиотеки.

Но так как информационных краеведческих ресурсов в Сети огромное количество, сегодня мы остановимся лишь на тех, что посвящены нашему городу. Все мы помним о приближении 290-летнего юбилея Нижнего Тагила. Все силы и фантазия служителей культуры и образования будут брошены на то, чтобы затронуть в душах тагильчан (причем любого возраста) заветные струнки патриотизма и любви к малой родине.

Учитывая специфику нашего отдела, вы наверняка догадываетесь, о чем могу рассказать вам я. Конечно же, об Интернет-ресурсах, посвященных Нижнему Тагилу. Попробую предложить вам самое интересное из того, что предлагает Интернет. А ведь только на запрос «Нижний Тагил» Google выдаст Вам 17 900 000 страничек, а Yandex — 14 млн страничек.

А начнем мы наше путешествие с официального городского сайта «Нижний Тагил» (<http://www.ntagil.org>). Здесь обязательно следует заглянуть в раздел о «Городе», где можно найти достаточно подробную информацию об «Официальных символах города», ознакомиться с городским «Уставом», узнать все о «Наградах города», его «Почетных гражданах».

С удовольствием Вы пролистаете «Фотоальбом» с видами Тагила и узнаете о том, как зародился День города.

Только на этом сайте можно ознакомиться с «Паспортом города», в котором даны историческая и географическая справки, а также последние и, думается, самые верные статистические данные. Здесь же найдутся характеристики наших градообразующих предприятий, информация об образовании, здравоохранении и многом другом.

Следующей нашей остановкой станет интересный, полезный, а главное очень полный сайт об истории Нижнего Тагила <http://history.ntagil.ru> от основания до наших дней. Заглянем и удивимся, сколько тут нужной и незнакомой нам информации о городе, о котором, казалось бы, знаем все.

Обязательно загляните на странички «Галереи», где можно увидеть чудесные открытки с видом города. Куда бы вы ни зашли — раздел «Культура» или «Знаменитые люди» — вам нигде не будет скучно. Здесь и материалы из газеты «Тагильский рабочий», редкие старинные фотографии, а, посмотрев небольшой ролик, подготовленный компанией «Тагил-ТВ», всего за три с небольшим минуты вы просто влюбитесь в Тагил.

«Мой Тагил. Ру» (<http://www.moytagil.ru>) — портал, посвященный сегодняшнему дню города, его деловой и культурной жизни. В рубрике «Город» вы всегда найдете информацию по истории, символике, получите общую справку по городу. Рубрика «Фотоальбом» позволит вам увидеть альбомы «Храмы и церкви Нижнего Тагила», «Памятные места», «Ночной Тагил», «Город глазами прохожего» и другие. Остальные рубрики портала еще только ждут своего заполнения.

Думаю, интересен будет совместный проект журналиста Натальи Егошиной и Администрации города под названием «Нижний Тагил: видео, история, культура, искусство». Сайт создан при поддержке «Тагил-ТВ» (<http://tagil-video.ru>).

На сайте можно просмотреть замечательные видеосюжеты: «Тагильские музыканты», «Тагильские художники», «Музеи Нижнего Тагила», «Православные храмы», «Каменная летопись», «Сады и парки» и многие другие.

Различные виды родного города, как современного, так и ушедшего от нас, можно найти сегодня в сети. Так, сайт «Фотогалерея Нижнего Тагила» с «говорящим» подзаголовком «Жизнь Нижнего Тагила в фотографиях. Город через объектив фотоаппарата» содержит 4 131 файл в 29 альбомах. Вы сможете увидеть, каким был Тагил в XIX — начале XX века и каким стал сегодня.

Практика показывает, что большинство уральцев плохо знакомы со своей малой родиной, а не видя и не зная, не могут оценить всех ее достоинств. Поэтому обязательно загляните в «Наш Урал» (<http://nashural.ru>). Этот краеведческий проект посвящен всему самому интересному о родном крае: его замечательной природе,

богатой истории, волнующим воображение загадкам и тайнам, великим землякам и многому-многому другому. Одним словом, всему самому интересному о родном крае!

Пролистайте альбом «Красоты Урала», где есть и Нижний Тагил (http://nashural.ru/Starina/n_tagil.htm). Фотографии действительно впечатляют! А еще на сайте вы найдете любопытную информацию об НЛО на Урале, старинные фотографии, материалы по уральским городам и селам, знаменитым людям, связанным с Уралом, а также информацию о малоизвестных фактах его прошлого и настоящего.

Чтобы расширить свои географические познания о крае надо заглянуть и в «Уральскую библиотеку» (<http://urbibl.ru>), содержащую, судя по подзаголовку, «Лучшие статьи и книги об Урале». Здесь вы найдете знаменитую книгу Е. Анимиды «Города Среднего Урала» или книгу Ю. Курочкина «Уральские находки», «Тайны уральских подземелий» В. Слуккина и других не менее известных авторов. На сайте опубликованы статьи из довольно-таки редких сегодня изданий «Тагильский краевед», «Билеты есть», старых номеров «Уральского рабочего» и других. В разделе «Писатели о нашем крае» — наиболее значительные художественные произведения писателей об Урале. Не менее интересен раздел «Вирази истории», в котором вы найдете рубрики «Археология», «Тайны уральской истории», «XX век на Урале» и даже «Клады», «НЛО над Уралом», «Криптозоология», а также «Полтергейст, привидения, нечистая сила», «Причуды природы, стихия» — здесь всё, что необычного происходило в нашем крае. К сожалению, у сайта есть и недостатки, уже больше года на нем нет никаких обновлений, трудно сказать, с чем это связано. Тем не менее, сайт по-прежнему интересен и полезен его посетителям.

Чтобы больше узнать о Нижнем Тагиле, загляните и на следующие сайты.

Городская ежедневная газета «Тагильский рабочий» начала свою историю с мая 1906 года, когда вышел в свет ее первый номер. Сейчас газета «Тагильский рабочий» является основным структурным подразделением МУ «Нижнетагильская информационная компания «Тагил-пресс», имеет

приложение «Горный край», в котором размещаются официальные документы Администрации города Нижний Тагил. С 2011 года мы имеем доступ к электронной версии газеты (<http://www.tagilka.ru>).

Еще одно городское издание газета — «Весь Тагил» с городскими новостями, ежедневными заботами и проблемами тагильчан (<http://vestagil.ru>).

Городской сайт Нижнего Тагила (<http://tagil09.ru>), помимо местных новостей и множества другой полезной информации, предоставляет возможность зайти в «Галерею», где можно увидеть красочные, порой необычные и очень разные по содержанию фотоальбомы: «Достопримечательные места», «Забавно», «Ретро» и даже «Позор».

«Tagilcity» (<http://tagilcity.ru/city/info>) — еще один городской портал коротко, но содержательно расскажет и об истории создания Нижнего Тагила, о происхождении его герба и флага и даст возможность посмотреть фотографии старого города.

«Нижнетагильский городской сервер NTGS» (<http://www.ntgs.ru/index.php>) в разделе «Справка» даст нужную информацию по истории города, природным условиям, предприятиям Тагила, его известным людям или тем, кто так или иначе был с ним связан.

Есть свой новостной сайт и у тагильской телевизионной компании «Тагил-ТВ» (<http://www.tagil-tv.ru>). Различные видеоролики расскажут, чем живет и занимается сегодня наш город. Новости спорта, здоровья, культуры, общественной жизни в ежедневном освещении телерепортеров.

СОВЕТУЕМ ПРОЧИТАТЬ: ИДЕИ ДЛЯ ПРОЕКТА

Цекова Елена Васильевна

*Центральная районная библиотека,
библиотекарь-технолог пос. Белоярский*

Предлагаемый вашему вниманию пост опубликован на сайте МУК «Белоярская центральная районная библиотека» в разделе «Советуем прочитать», где каждые 3–4 дня появляются новые рекомендации для пользователей. Изучение статистики посещений сайта показало, что большинство из них — люди из библиотечного сообщества. Отбирая материалы для данного раздела, стараюсь это учитывать (пока этим занимаюсь я одна): пытаюсь «освежить» круг чтения сельских библиотекарей нашей системы, сформировать у них более широкий, «панорамный» взгляд на современную литературу. Необходимость такая есть: к сожалению, значительная часть сельских библиотекарей (возможно, в силу возраста) «застряла» в своих литературных предпочтениях на уровне 70–80-х годов прошлого века (что и показал наш последний семинар на тему «Золотая полка чтения библиотекаря»).

Материалы в разделе «Советуем прочитать» можно поделить на несколько категорий:

1. Сведения об одном писателе (выбираются самые известные сегодня, читаемые авторы). Много материалов такого рода сделаны с помощью рекомендательного указателя «XXI век. 21 книга для молодежи» (его выпустил отдел обслуживания нашей библиотеки).
2. Критические статьи о книгах, ставших событиями в литературе.
3. Подкасты о книжных новинках, о чтении в современном мире.
4. Обзоры о победителях литературных конкурсов, рейтинги писателей и произведений (материалы пунктов 2–4 нахожу в Интернете)
5. Видеоролики о книгах (спасибо библиотеке имени Горького Екатеринбурга и проекту «Новая классика?!» Свердловской библиотеки для детей и юношества).
6. Представление книг, только что поступивших в нашу библиотеку.
7. Просто искренние отзывы о любимых книгах (либо нахожу в Интернете, либо вырываю из собственной груди — как и произошло с книгой о Есенине). К таким постам у меня находятся подходящие ролики (их я делаю к литературным вечерам): музыка, пение, выразительные кадры — завершают эмоциональный удар. Против книги, которая рекламируется таким образом, не устоишь.

Все без исключения материалы этого раздела (и всех разделов сайта) — иллюстрированы и, при возможности, сопровождаются соответствующими видеороликами.

Пока «Советуем прочитать» — это игра в одни ворота: как ни прошу наших сотрудников и моих друзей в социальных сетях оставлять комментарии о прочитанном на сайте, результат нулевой. Молча читают, молча уходят с сайта, я вижу только количество просмотров. В разделе «Советуем прочитать» лидеры по количеству просмотров — материалы о П. Коэльо, К. Маккалоу, А. Мердок, А. Галиуллине, А. Гавальда, о конкурсе «Книгуру», видеоролик о книге О. Раина. Судя по предпочтениям — это явно выбор молодой аудитории. Значит, слава Богу, нас читают не только библиотекари...

ЛЮБИМАЯ КНИГА О ЕСЕНИНЕ

*Отзыв о книге Ильи Шнейдера
«Встречи с Есениным».*

*Видеоролик песни на стихи Сергея Есенина
«Мне осталась одна забава»*

Моя любимая книга о Есенине лежит дома в книжном шкафу, завернутая в пластиковый мешок (иначе рассыплется — ей 45 лет, и её «залюбили»). Илья Шнейдер «Встречи с Есениным. Воспоминания», издание 1966 года. Купленная родителями и прочитанная в самые глухие советские годы, эта книга стала виновницей моей горькой и пожизненной любви к Есенину. До этого он был отретушированным красавчиком на школьном портрете, статуей, покрытой толстым слоем «хрестоматийного глянца».

Илье Шнейдеру, секретарю Айседоры Дункан, не оставалось ничего другого, как наблюдать за бурным романом Айседоры и Есенина. К ним обоим он не обязан был проявлять теплые чувства. Шнейдер — человек дела, и его характер ясно виден по его скупой прозе. Но тем драгоценней в этом сдержанном повествовании пробыски «душевных слёз», сдвинутых страданий автора за двух людей, которых он невзначай сумел полюбить. И совершенно очевидно, что Дункан была автору ближе и понятней, чем Есенин (Илья Шнейдер был европейски образованный человек с широкими взглядами), но мемуарист так описал «родное, радостное и улыбающееся лицо Есенина, его ясные, синие,

смеющиеся глаза», что не полюбить его невозможно.

В течение трех лет Илья Шнейдер был свидетелем любви Дункан и Есенина и сумел очень деликатно описать самые сложные нюансы их взаимоотношений. Его деликатность мне особенно дорога — если сравнить её с ворохами бульварных публикаций на тему «Есенин и его женщины». В 60-е годы эта книга была самой откровенной из всего напечатанного о Есенине (если не считать «Романа без вранья» Мариенгофа, с которым Шнейдер полемизирует — и побеждает, потому что он объективен, Мариенгоф — нет). В книге «Встречи с Есениным» нет ни лицемерия, ни грязи, ни безобразия, есть лишь понимание и сочувствие к обоим героям «горького романа».

Другие достоинства книги: автор подробно, в своей сдержанно-скрупулёзной манере, описывает процесс творчества Есенина и приводит яркие примеры его исключительной языковой одаренности. Выразительно изображает окружение поэта. С блеском и юмором пишет о заграничном турне Есенина и Дункан. С хронологической точностью констатирует подробности разрыва супругов.

Смешная жизнь, смешной разлад.

Так было и так будет после.

Как кладбище, усеян сад

В берез изглоданные кости...

У воспоминаний Ильи Шнейдера поразительный финал — цепочка трагических смертей Есенина, Бениславской, Дункан описана без надрыва, с тихой печалью, с истинным состраданием.

Жаль, что книга «Встречи с Есениным» Ильи Шнейдера давно не переиздавалась в печатном виде, хотя спрос на неё есть. Впрочем, её можно купить в Интернете (она продается как букинистическое издание, цена небольшая).

В 2006 году выпущена одноименная аудиокнига, но послушав начало, я поняла: чтение Станислава Федосова забивает мягкую интонацию автора, в данном случае лучше воспринимается печатный текст.

В начале 2011 года появилось новое, расширенное издание «Есенин. Дункан. Воспоминания». Её содержание:

- Айседора Дункан «Моя жизнь»;
- Ирма Дункан, Аллан Росс Макдугалл «Русские дни Айседоры Дункан и ее последние годы во Франции»;
- Илья Шнейдер «Встречи с Есениным».

Книга вышла небольшим тиражом. Мала вероятность, что она появится в библиотеках, но в Сети её можно купить. Тем, кто устал от сенсаций и разоблачений, воспоминания Ильи Шнейдера о Есенине придутся по вкусу.

И в заключение — посмотрите ролик песни на стихи Есенина. По-моему, он верно передает разлад в душе поэта после разрыва с Айседорой Дункан.

Адрес ролика «Мне осталась одна забава» на YouTube: www.youtube.com/watch?v=tF_sL_XS5-4

Адрес поста на сайте МУК «Белоярская центральная районная библиотека»:
http://beloyarlib.ucoz.ru/publ/ljubimaja_kniga_o_esenine/1-1-0-189

ПРИМЕЧАНИЯ

Пост размещен на сайте в разделе «Советуем прочитать», хотя этой книги в нашей библиотеке нет, и вообще найти её затруднительно — но можно.

Пост написан от первого лица, но подписи на сайте я не поставила, потому что она нигде «не лезла», было ощущение чего-то чужеродного от этой подписи.

Ролик на песню «Мне осталась одна забава» был сделан не для сайта, а для есенинского вечера, и просто пришелся здесь впору. Абсолютное большинство роликов, размещенных на этом сайте, я делала именно для литературных вечеров.

«ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ», ИЛИ ВИРТУАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Ошивалова Татьяна Матвеевна
ЦГБ Камышловского городского округа
директор

иртуальный концертный зал — это детище Министерства культуры СО и Свердловской государственной академической филармонии при активном участии муниципальных библиотек области.

Суть проекта благородна — обеспечение равного доступа к культурным ценностям жителям отдаленных городов области и создание на местах сообществ любителей филармонической музыки. В переводе на бытовой язык — возможность бесплатно смотреть филармонические концерты онлайн и оффлайн, не выезжая за пределы города и общаться с единомышленниками в уютной гостиной библиотеки.

«Отцом-основателем» этого уникального проекта, автором потрясающей идеи, которую он продвигает всеми мыслимыми и немыслимыми способами, является директор филармонии Александр Николаевич Колотурский и замечательная команда его единомышленников.

Роль «подопытного кролика» была предложена нашей библиотеке в 2009 году. Мы сознательно пошли на этот эксперимент, т. к. стиль работы нашей крохотной библиотечной системы — если не «впереди планеты всей», так хотя бы на хвосте у «монстров».

Площадка Камышловской библиотеки, по словам Колотурского, «это первая попытка опробовать проект на интерес, а также определить затраты. Это не просто популяризация музыки, я уверен, что, способствуя созданию филармонических обществ, мы работаем над созданием неких ячеек гражданского общества».

И трижды прав уважаемый Александр Николаевич. Казалось бы, филармония и библиотека — точек соприкосновения особо не просматривается, ан нет.

Сегодня в «сухом остатке» библиотека имеет новое направление работы с местным сообществом и в Интернет-пространстве:

- * появились новоиспеченные читатели и почитатели;
- * подрос рейтинг в глазах местной власти;
- * активизировалась пропаганда литературы путем ненавязчивых кратких обзоров перед концертами;

- * привлекли молодых родителей с детьми на специальные детские концерты;
- * получили от филармонии в аренду великолепное оборудование, которое используется не только для трансляции концертов, но и для библиотечных мероприятий;
- * у сотрудников появились новые знания не только в музыке, но и в технических вопросах, связанных с трансляцией концертов;
- * название маленького города стало чаще мелькать в СМИ и на различных важных совещаниях, и многие даже правильно ставят ударение в его наименовании.

За всем этим море проблем, которые приходилось решать немедленно и в быстром

темпе: техническое несовершенство трансляций, постоянные звонки из филармонии, достаточно агрессивно вмешивающиеся в рабочий ритм библиотеки, апробация различных вариантов трансляций при минимуме наших познаний, незапланированные командировки, на которые нет средств, нервы и слезы «подопытных» сотрудников и т. д и т. п.

НО, оглядываясь сегодня на пройденный путь, поражаешься масштабу сделанной работы, радуешься слаженной работе коллектива и чуть иронично улыбаешься тому, что ждать особой благодарности — дело совершенно неблагодарное.

Оригинал: <http://камбибл.рф/index.php/virtualnyj-kontsertnyj-zal>

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК

ГОРОДСКАЯ ЛИТЕРАТУРНО- БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ИГРА «КЛАССИК И СОВРЕМЕННОКИ»

*Классика – это то, что каждый
хочет иметь в багаже прочитанного,
но никто не хочет читать...*

Марк Твен

Каташева Людмила Витальевна

Центральная детская библиотека,

г. Нижний Тагил

главный библиограф

методико-библиографического отдела

Таушканова Ирина Геннадьевна

библиограф

методико-библиографического отдела

Классическая литература для подростка – это то, что «проходят» (!) в школе, «не всегда понятно», «скучно читать». Школьнику, живущему в современном ритме, просто некогда проникнуться классикой. Язык Гоголя, Тургенева витиеват, произведения наполнены длинными описаниями чувств и переживаний героя. В то время как нынешняя молодежь все больше привыкает к быстрому общению с помощью SMS и ICQ.

Как же поселить в подростке желание познакомиться с жизнью писателей-классиков и их творчеством? Как не отпугнуть, а увлечь произведениями художественной литературы, созданными в иное время, в иных условиях?

Суть проекта «Классик и современники» состоит в том, чтобы посредством игровых форм (игровой библиографический буклет, литературная викторина, интеллектуальная эстафета), с применением информационных технологий побудить интерес подростков к чтению классики, к поиску информации о жизни и творчестве писателей-классиков, к возможностям библиотеки.

Цель проекта: стимулирование интереса подростков к классической литературе.

Задачи проекта: пополнить знания подростков о жизни и творчестве писателей-классиков; привлечь школьников к самостоятельному поиску информации; выявить у детей уровень владения навыками библиографического поиска; поддерживать творческую активность читателей.

Участники игры: читатели детских библиотек в возрасте 12–14 лет.

Подготовительная работа

- * Разработка положения об игре.
- * Отбор материала для игры.
- * Разработка и тиражирование игрового библиографического буклета.
- * Консультации для библиотекарей по привлечению детей к участию в игре, по проведению первого этапа.
- * Организация книжных выставок о жизни и творчестве писателя-классика.
- * Разработка сценария проведения финала игры «Классик и современники».
- * Поиск социальных партнеров.

Игра проходит в два этапа.

I этап проводится во всех детских библиотеках. Школьники читают произведения писателя, изучают его биографию, выполняют задания игрового библиографического буклета, принимают участие в литературных встречах, викторинах, подготовленных библиотекарями детских библиотек города. Рисуют иллюстрации, мастерят поделки к произведениям классика, пишут отзывы, создают электронные презентации.

Итоги I этапа подводятся в каждой библиотеке. Выявляются победители. Проводятся заключительные мероприятия I этапа, на которых победители получают Диплом Победителя I этапа игры «Классик и современники» и право участия в финале городской литературно-библиографической игры.

II этап. Финал игры

Финальная игра проводится по типу эстафеты. При регистрации с помощью цветных наклеек (цветных бейджей и т. п.) дети делятся на три группы, чтобы у каждого игрока была возможность проявить себя. Фамилии игроков вносятся в оценочные листы. Во время игры участники зарабатывают жетоны-звезды за каждый правильный ответ, в оценочных листах отмечаются результаты работы детей (количество заработанных звезд).

Начинается игра с разминки. На разминке дети знакомятся с условиями игры, отвечают на несложные вопросы о жизни и творчестве классика, зарабатывают свои первые звезды. Участники, подготовившие к игре творческие работы, также получают по жетону-звезде.

Далее игроки делятся на группы. Каждая группа получает конверт с маршрутом игры и оценочным листом.

Маршрут игры состоит из трех этапов: «Жизненные вопросы», «Литературные загадки», «Библиографические заморочки». Этапы проходят в разных залах библиотеки. Справившись с заданиями и вопросами одного этапа, группы переходят на следующий.

«Жизненные вопросы». Участникам предлагаются вопросы по биографии писателя. Принимается ответ у того, кто первый поднимет руку.

«Литературные загадки». Предполагает знание произведений классика. Он про-

ходит в форме электронной викторины. Правильность ответа определяется по поднятой табличке с номером ответа. На этом этапе у участников есть возможность заработать максимальное количество жетонов-звезд.

«Библиографические заморочки». От игроков требуется владение навыками поиска информации по энциклопедиям, словарям, справочникам, по каталогам, картотекам, по Интернету, ЛИКС-изборнику. Каждому игроку выдается индивидуальное задание на карточке, на этой же карточке он дает письменный ответ. Задание по каталогу — групповое.

После прохождения всех этапов игроки собираются на подведение итогов. Победители игры определяются организаторами по количеству набранных жетонов-звезд.

Победителям вручаются Дипломы и призы от спонсора. Все участники игры получают поощрительные подарки от библиотеки.

Сроки реализации проекта: ежегодно, январь-апрель.

Ожидаемые результаты проекта

- * Повышение интереса подростков к литературе, посвященной жизни и творчеству классиков, увеличение книговыдачи по данной теме.
- * Увеличение посещения массовых мероприятий, посвященных писателям-классикам.
- * Рост числа читателей детских библиотек, заинтересованных в приобретении навыков самостоятельного поиска информации.
- * Приобретение новых социальных партнеров.

Игра «Классик и современники», посвященная 200-летию со дня рождения Н. В. Гоголя

2009 год решением ЮНЕСКО объявлен Годом Н. В. Гоголя. 1 апреля 2009 года исполнилось 200 лет со дня рождения. «...Я почитаюсь загадкой для всех, никто не разгадал меня совершенно», — писал Н. В. Гоголь матери в марте 1828 года. Видимо, так думал писатель о своих современниках.

Удалось ли тем, кто живет в XXI веке, разгадать загадку Гоголя или хотя бы приблизиться к постижению его тайны? Насколько же личность и творчество писателя понятны, интересны нашим современникам, ровесникам XXI века?

К участию в игре приглашались подростки 12–14 лет. В игре приняли участие более ста читателей детских библиотек всех районов нашего города, учащихся 3–10 классов. Игра проходила в два этапа. Первый этап игры прошел в библиотеках-филиалах.

Ребятам предложены разнообразные задания и необычные вопросы, чтобы привлечь их к чтению произведений Гоголя, заинтересовать их неизвестными фактами из жизни писателя. Работая по буклетам, подростки составляли литературные портреты героев Гоголя, проводили библиографическое расследование, совершали биографические открытия, рисовали, мастерили поделки. Всего выдано 122 буклета.

Финальная игра состоялась 26 апреля в Центральной детской библиотеке. Приехали девчонки и мальчишки из детских библиотек Вагонки и Тагилстроя, Красного Камня и Тальянки, Центра города и Выи. Соревновались 18 игроков, поддержать юных знатоков Гоголя пришли библиотекари, родители, друзья.

Чтобы проявить себя смог каждый, все участники при регистрации были поделены на группы. Группам предстояло пройти три «заколдованных места», где каждый участник игры мог показать свои знания и умения, заработать за правильные ответы жетоны-звезды. Встречали ребят в заколдованных местах библиографы Центральной детской библиотеки Л. В. Каташева, И. Г. Таушканова, Е. А. Тимофеевская.

Каждую группу сопровождал Проводник. Он следил за справедливостью выдачи жетонов и отмечал успехи игроков в специальных Грамотах.

В первом «заколдованном месте» дети не только отвечали на «Жизненные вопросы», но открывали что-то неизвестное им в биографии Н. В. Гоголя. Так, готовясь к I этапу игры, они читали, что будущий писатель, учившийся в Нежинской гимназии высших наук, увлеченно играл в спектаклях самодеятельного гимназического театра и сочинял стихи. А вот о том, что он был еще и библиотекарем, педантично следившим за сохранностью купленных гимназистами на их собственные скудные средства книг, игроки узнали на нашей финальной игре.

В другом «заколдованном месте» они разгадывали «Литературные загадки» по произведениям писателя. Здесь ребята показывали свою начитанность произведениями Гоголя. И совсем непросто было по зачитанным библиотекарем описаниям узнать персонажей гоголевских повестей, назвать их имена и сказать, из какой повести каждый герой.

Чтобы школьникам было не утомительно отвечать на вопросы библиотекарей, на каждом этапе мы продумали разные формы проведения викторины. Здесь вопросы и ответы демонстрировались на экране, нужно было поднять номер правильного ответа.

В третьем «заколдованном месте» потребовалось проявить смекалку, ведь игроков ждали «Библиографические заморочки». Участники выполняли задания, пользуясь не только традиционным справочниками и энциклопедиями, но и ЛИКС-изборником — электронным библиографическим указателем, содержащим информацию почти о 20 000 тысячах книг для читателей от 5 до 15 лет. Справиться с поиском информации, наверное, оказалось для ребят сложнее всего.

Победителями стали ребята, набравшие более 15 жетонов. Все участники финала игры «Классик и современники» получили блокноты на память об игре и сладкое угощение.

Игра , посвященная 150-летию со дня рождения А. П. Чехова

150-летию со дня рождения великого писателя была посвящена II Городская игра «Классик и современники» в 2010 году.

При разработке игры стояла цель не только выявить самых знающих читателей, но и расширить их знания о Чехове, заинтересовать его творчеством. Поэтому игра включала вопросы и задания на знание текста, на расширение кругозора и сообразительность. Читая произведения, написанные в позапрошлом веке, школьники смогут почерпнуть знания об укладе жизни того времени, сравнить манеры, поведение людей XVIII века и века XXI.

К участию в игре были приглашены читатели в возрасте от 12 до 15 лет. Откликнулись любознательные и читающие ребята.

18 апреля в Центральной детской библиотеке собралось 20 знатоков биографии и творчества А. П. Чехова. Среди болельщиков — библиотекари, учителя и родители, помогавшие ребятам в подготовке к игре.

До начала игры все пришедшие смогли посмотреть замечательные электронные презентации, подготовленные читательницами Таней Кузнецовой и Машей Филипповой. В одной презентации девочки рассказали о Таганрогской гимназии, в которой учился Антон Чехов, а в другой — представили иллюстрации художников Кукрыниксов, созданные к рассказам классика.

Началась игра с разминки. Уже здесь определились наиболее активные читатели, заработавшие свои первые жетоны-звезды. Ребята совершили и первое открытие, узнав, что, оказывается, в нашем городе есть улица и проезд Чехова.

Далее игра строилась по типу эстафеты. Участникам предстояло пройти три этапа: «Жизненные вопросы», «Литературные загадки», «Библиографические заморочки».

На этапе «Жизненные вопросы» участники вспоминали все, что они знают о жизни А. П. Чехова. С биографией писателя школьники знакомятся в школе и все игроки хорошо справились с заданиями этого этапа. Без труда узнали А. П. Чехова по фрагменту портрета, рассказали о его юношеских увлечениях. Удивление у ребят вызвал тот факт, что во время обучения в гимназии Антон Чехов оставался на второй год. Но, поразмыслив, подростки смогли назвать и возможные причины плохой успеваемости будущего писателя.

Этап «Литературные загадки» требовал от игроков знания рассказов А. П. Чехова. Так, по представленной на фотографии скульптурной композиции, дети отвечали, какому произведению она посвящена, по отрывку из рассказа объясняли значение слова «кредит», по краткому пересказу догадывались, чем закончилась история из рассказа «Мошенники поневоле», по фрагменту фильма узнавали, по какому произведению он снят.

На этапе «Библиографические заморочки» самостоятельно по справочникам и словарям ребята давали толкование устаревших слов из произведений А. Чехова, в Интер-

нете искали, в какой области находится город Чехов. Также игрокам было предложено групповое задание по систематическому каталогу.

Этот этап оказался самым сложным. Некоторые участники ни разу не сталкивались с Интернетом, поэтому вопрос о местоположении города Чехов поставил их в тупик. Другие до сих пор не овладели навыками поиска информации по словарям. Систематический каталог вообще для большинства оказался непреодолимым препятствием. С этим заданием справилась лишь одна группа.

В начале игры участники получили еще одно групповое задание — найти слова, расклеенные в залах библиотеки в самых неожиданных местах и определить, к какому рассказу А. П. Чехова они относятся. Игрокам понравилось решать эту головоломку, разыскивать слова. Группы успешно собрали слова: «крыжовник», «палец», «ящерица», «решето», но только две догадались, что речь идет о рассказе «Хамелеон».

По окончании игры совет подвел итоги и определил победителей. По итогам игры Дипломы победителей Городской литературно-библиографической игры «Классик и современники» и подарки получили участники, набравшие 18 жетонов и более.

Всем участникам игры были вручены дипломы участников и поощрительные подарки в память об игре. Призы победителям, и небольшие подарки всем участникам игры любезно предоставила «Сеть аптек “03”».

Игра получилась динамичной, насыщенной новой для школьников информацией. В ходе игры ребята открыли для себя некоторые факты из биографии писателя, познакомились с еще не прочитанными произведениями. Пока подводились итоги игры, дети с интересом посмотрели фильм «Эти разные, разные, разные лица», снятый в 1971 году по мотивам рассказов А. П. Чехова.

Финал городской литературно-библиографической игры «Классик и современники»: сценарий

ведущий 1: Здравствуйте, дорогие друзья! Мы приветствуем поклонников литературы, знатоков творчества А. П. Чехова, победителей первого этапа игры.

Принять участие в первом этапе игры могли все читатели детских библиотек в возрасте от 12 до 15 лет. Откликнулись самые смелые, самые читающие, самые пытливые и любознательные учащиеся 4-8 классов. И вот сегодня в Центральной детской библиотеке собрались лучшие из лучших.

ведущий 2: Вы узнавали о жизни А. П. Чехова из книг или рассказов библиотекаря, учителя, перечитывали его произведения. Одни участники выполняли задания игровых буклетов, а другие принимали участие в читательской конференции или литературной викторине. Наверное, знакомясь с творчеством Чехова, вы учились остроумию, наблюдательности, способности подмечать и схватывать смешные черточки в поступках и характерах людей. Сегодня предстоит литературное сражение. Помощниками будут начитанность, любознательность, сообразительность!

ведущий 1: Каждый из вас, ребята, стал победителем первого этапа игры в своей библиотеке. Это позволило вам стать участником финальной встречи. Попав в финал игры, вы заработали свой начальный капитал — по жетону-звезде. (Вручение «звезд»). Такие «звезды» вы сегодня будете получать за каждый правильный ответ.

ведущий 2: На первом этапе игры вам предлагалось проявить творчество. Не все ребята пожелали участвовать. Организаторы игры решили, что финалисты, выполнившие творческие работы, получают в свою копилку по 1 звезде (фотогазета; мини-декорации к пьесе «Вишневый сад» в технике «плетение из бисера»; буклет про псевдонимы писателя; иллюстрации к рассказам; иллюстрация в технике «вышивка крестом»; отзывы о творчестве Чехова; электронные презентации).

ведущий 1: Сейчас разминка, во время которой вы сможете пополнить свои счета «звездами». Право ответа будет у того, кто первый поднимет руку.

РАЗМИНКА (электронная викторина)

1. Верно ли утверждение: «А. П. Чехов родился 17 января 1860 года»? (Верно. Неверно.)

Чехов родился 17 января по старому стилю,
29 января по новому

2. Вместе с братьями Антон Чехов организовал домашний театр. Какую роль исполнял Антон в комедии «Ревизор», поставленной в домашнем театре?

Роль городничего

3. Как назывался рукописный журнал, который выпускал юный Чехов?

Заика. Пятнадцатилетний Чехов помещает в журнале свои юмористические сценки и рассказы

4. Вспомните произведения А. П. Чехова. Сколько «лошадиных фамилий» упоминается в одноименном рассказе? Сорок

5. В каком городе живет главный герой рассказа «Ванька»? В своем письме мальчик описывает его так: «... город большой. Дома все господские и лошадей много, а овец нету и собаки незлые».

Ростов; Москва; Санкт-Петербург

6. Вспомните рассказ «Мальчики». Как собирались добывать пропитание по пути в Америку Володя Королев и господин Чечевицын?

Выступать с фокусами перед почтенной публикой; Просить милостыню; Охотиться и грабить)

7. Во время какого трудного и долгого путешествия писатель самостоятельно единолично провел перепись населения целого острова?

Поездка на Сахалин

8. Из этой поездки Чехов привез комнатного зверька. Кого привез Антон Павлович из путешествия на Сахалин?

Обезьянку; Мангуста; Ежика; Хомяка
Обратный путь с острова Сахалин пролегал через Японию, Гонконг, Сингапур, Индию.

Из Индии писатель и привез этого любопытного, непоседливого зверька. Но через какое-то время его пришлось отдать в Московский зоопарк, т. к. устраивал в доме большой беспорядок. Мария Павловна, сестра писателя, приходила навещать мангуста, разговаривала с ним, наклонив голову, а зверек в это время «непрерывно вынет из волос гребенки и шпильки и растреплет всю прическу».

9. Правда ли, что в Нижнем Тагиле есть улица Чехова?

Правда. Она находится в районе Малая Кушва. Там же находится проезд Чехова.

ведущий 1: Разминка окончена. Мы видим, что к игре вы готовы. Я расскажу вам, как

будет проходить игра дальше. Каждый из вас при регистрации получил цветную наклейку. Для прохождения игры вам предстоит объединиться в три группы. (Поднять каждую группу с мест, чтобы дети увидели друг друга).

Группам нужно будет пройти три этапа, где каждый из вас сможет показать свои знания и умения, которыми вы овладели во время подготовки к игре. Каждая группа получит конверт с маршрутом и оценочным листом. В оценочном листе библиотекари будут отмечать количество заработанных вами звезд. По одному представителю команды выйдете и получите конверты. (Выдача конвертов)

ведущий 2: А сейчас послушайте задание на внимание для всех групп. Во время игры вы будете переходить из одного зала в другой. Обратите внимание на отдельные слова, которые размещены в самых неожиданных местах. В завершении игры попросите группой определить, к какому рассказу А. П. Чехова относятся все эти слова. Запишите слова. Если группа справляется с заданием, то каждый игрок зарабатывает «звезду». *(Группам раздается по листу бумаги)*

Ребята, познакомьтесь со своей группой, с маршрутом, по которому вы проследуете.

ведущий 1: Уважаемые болельщики, вы тоже можете пройти за участниками. Но, пожалуйста, не вмешивайтесь в ход игры, не подсказывайте, не рвитесь на помощь.

На первом этапе игры библиограф, встречающий свою первую группу, заносит в оценочный лист количество звезд, полученное игроками за творческие работы и разминку.

«ЖИЗНЕННЫЕ ВОПРОСЫ»

На доске варианты ответов к первому вопросу: портреты А. П. Чехова, А. С. Грибоедова, Н. Г. Чернышевского, закрытые плотной бумагой до середины глаз (ко 2 вопросу); псевдонимы писателей (к 9 вопросу).

библиограф: Ребята, готовясь к игре, вы изучали биографию писателя. Вспомните все, что вы узнали об А. П. Чехове. Если вы знаете ответ на поставленный вопрос, поднимите руку. Я приму ответ у того, кто первый поднимет руку. За каждый правильный ответ вы будете получать «звезду».

1. Укажите годы жизни А. П. Чехова?

1854—1902; 1836—1901; 1860—1904

2. Перед вами портреты писателей. Сможете ли вы узнать А. П. Чехова по фрагменту портрета?

3. Кем по происхождению были дед и отец писателя?

Крепостными крестьянами.

Дед смог скопить 3,5 тысячи рублей и выкупить семью из крепостного состояния

4. Назовите главное увлечение Павла Егоровича Чехова (отца), к которому он настойчиво привлекал своих детей.

Церковный хор. Отец заставлял и сыновей петь в церковном хоре, почти каждый вечер посещать спевки

5. Наверное, вам известно, что Антон Чехов учился в гимназии посредственно. В пятом классе он не сдал экзамен по греческому языку. Что последовало за этим?

Он остался на второй год.

В третьем классе Антон просидел два года

6. Причины плохой успеваемости?

От занятий отрывала работа в лавке, спевки и выступления с хором. Частенько у семьи не было средств на очередной взнос за обучение, а к занятиям в таком случае учеников не допускали. Система обучения в гимназии в те годы не могла привить любви к школьному учению

7. Гимназисты очень любили театр. Антон обычно ходил в театр с братом Иваном. Они гримировались, привязывали себе бороды, надевали очки. Почему они посещали театр в таком странном виде?

Юноши не хотели быть узнаваемыми надзирателем гимназии, т. к. посещение театра допускалось только с разрешения гимназического начальства и в сопровождении родителей

8. В результате отъезда семьи в Москву 16-летний Антон Чехов остался один в Таганроге. Где он берет средства, чтобы существовать самому и помогать семье?

Зарабатывает репетиторством, продает вещи, оставшиеся в доме

9. Перед вами несколько псевдонимов. Какие из них принадлежат А. П. Чехову? «Брат моего брата»; «Человек без селезенки»; «Шаман-Сибиряк» (Д. Н. Мамин-Сибиряк); «Рудый Панько» (Н. В. Гоголь)

10. С сентября 1879 года Чехов учится в Московском университете. На каком факультете он учится?

На медицинском

11. Чехов часто помогал бедным людям, нуждающимся в лечении. Но если к нему обращался помещик или купец, Чехов неизменно посылал их к другим врачам. Почему?

- а) Любил бедных и не любил помещиков и купцов
- б) Считал, что бедный не требует серьезного лечения, а помещику нужна серьезная помощь.
- в) Медицина была платной, а крестьяне не могли позволить себе платных врачей.

По итогам этапа библиограф вносит количество звезд, заработанных игроками, в оценочный лист.

«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЗАГАДКИ»

Электронная викторина с вопросами и заданиями. Для каждого игрока комплект табличек с номерами ответов.

Библиограф: Ребята, здесь от вас потребуется знание рассказов А. П. Чехова. Я буду загадывать «Литературные загадки», а вы будьте внимательны. Перед вами лежат таблички с цифрами. Вы должны выслушать вопрос и увидеть варианты ответов (на экране), не оглядываясь на соседа, поднять табличку с номером правильного ответа. Все, кто ответил верно, получают «звезду».

1. Какой из рассказов А.П. Чехова можно охарактеризовать пословицей «У страха глаза велики»?

- Слайд: 1. Злоумышленник
2. Радость 3. Пересоллил

2. Какие медицинские услуги оказывали пациенту земской больницы в рассказе «Хирургия»?

- Слайд: 1. Удаляли аппендикс
2. Выдергивали зуб 3. Промывали желудок

3. В рассказе «Ванька» дед Ваньки Жукова работает у господ, днем спит, а ночью ходит вокруг усадьбы и стучит в колотушку. Для чего он это делает?

- Слайд: 1. Сторожит господский дом
2. Строит забор 3. Отпугивает злых духов

4. Вы помните, что в рассказе «Ванька» упоминаются старая Каштанка и кобелек Вьюн. «Этот Вьюн необыкновенно почтителен и ласков, одинаково умильно смотрит как на своих, так и на чужих, но кредитом не пользуется». Что означает слово кредит?

- Слайд: 1. Хитрость
2. Доверие 3. Враждебность

5. Какое преступление совершил герой рассказа «Злоумышленник»?

Слайд: 1. Участвовал в осуществлении теракта на железной дороге 2. Отвинчивал на рельсах гайки 3. Похищал шпалы

6. Правда ли что у А. П. Чехова есть рассказ, написанный по мотивам всем нам известной русской народной сказки?

Слайд: 1. Правда 2. Неправда.
Зачитывается начало рассказа «Репка» А. П. Чехова.

7. В честь одной из чеховских пьес Московский художественный театр взял себе эмблемой изображение птицы. Какой?

Слайд: 1. Ласточка 2. Чайка 3. Пингвин

8. Рассмотрите фотографию и скажите, какому произведению посвящена скульптурная композиция, установленная в Таганроге?

Слайд: «Каштанка»

9. В рассказе «Толстый и тонкий» встретились два друга и вспомнили, что в детстве они имели прозвища... Какие?

Слайд: Толстый – Герострат,
тонкий – Эфиальт

10. Почему Толстого звали Геростратом?

Грек из г. Эфес Герострат сжег храм Артемиды, чтобы его запомнили, а Толстый папироской прожег казенную книжку

11. У Чехова есть рассказ «Мошенники поневоле»: (новогодняя побрехушка). Я сейчас его перескажу, а вы скажите чем закончилась история.

Слайд «Мошенники поневоле».
Семья Дядечкиных готовится к встрече Нового года. Хозяин с сыном Гришей не могут дожидаться, когда сядут за стол, и Дядечкин, пока никто не видит, подходит к часам и передвигает большую стрелку дальше на пять минут... Через некоторое время сын Гриша, думая, что часы отстают, втихую подвигает стрелку вперед еще на семь минут. У каждого из гостей тоже есть свои причины приблизить наступление праздника и каждый из них втайне от других передвигает стрелку вперед. До Нового года остается одиннадцать минут и Дядечкин извещает хозяйку, что пора подавать на стол.

А у Меланьи Тихоновны ужин еще не готов! Что сделала хозяйка? Если не знаете, то предположите, что она придумала.
Передвинула большую стрелку часов назад.

— Подождут! — сказала хозяйка и убежала на кухню.

12. Посмотрите фрагмент фильма, снятого по рассказу А. П. Чехова.

Демонстрация фрагмента фильма
«Смерть чиновника».

Что произошло дальше? Чихнул

По какому рассказу снят этот фильм?
«Смерть чиновника»

По итогам этапа библиограф вносит количество звезд, заработанное игроками, в оценочный лист.

«БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЗАМОРОЧКИ»

Для каждого игрока подготовлены карточки с заданиями. Ответы на задания дети записывают на этих же карточках. На столах разложены словари и справочники для выполнения заданий. На компьютерах уже загружена поисковая система Яндекс.

БИБЛИОГРАФ: Ребята, сейчас вам предстоит проявить смекалку и показать, как вы владеете навыками поиска информации. Вспомните, что входит в справочный аппарат библиотеки: справочники, энциклопедии, словари, система картотек и каталогов, электронные БД.

Первое задание для всей группы. Если группа справится с заданием, то каждый игрок получит «звезду», на выполнение задания — 4 минуты. Группам предлагается самостоятельно выбрать уровень сложности задания.

1. Работа с систематическим каталогом. Обратитесь к систематическому каталогу. *Две звезды за правильно выполненное задание.*

Многие литературоведы изучали жизнь и творчество А. П. Чехова. Отметьте в списке фамилии тех авторов, чьи книги о Чехове есть в нашей библиотеке.

о Авдеев Ю.	о Бердников Г. П.
о Гейдеко В. А.	о Громов М. П.
о Кулешов В. И.	о Чуковский К. И.

Одна звезда за правильно выполненное задание.
А. П. Чехов занимался не только литературным творчеством, но и лечил людей. Каким отделом каталога ему пришлось бы воспользоваться, чтобы найти информацию о лекарственных средствах. Укажите номер и название отдела.

5. Здравоохранение. Медицина

БИБЛИОГРАФ: Сейчас вы разделитесь на две группы, и каждый получит задание. На поиск информации дается три минуты. «Звезду» получают те, кто за отведенное время найдут правильный ответ.

Одна группа выполняет поиск в Интернете, другая — по словарям (для всех участников задание одинаковое)

1. *Поиск в Интернете.* имя Чехова в России носят улицы, библиотеки, театры... Воспользуйтесь Интернетом и найдите, в какой области находится город Чехов.

В Московской области

2. *Поиск по словарям:* в произведениях Чехова встречаются слова, которые мы не употребляем в современной речи. Найдите в словаре и ответьте, что это такое.

ДЕПЕША — телеграмма, ЖАЛОВАНИЕ — денежное вознаграждение за службу, работу;
ЦИРЮЛЬНЯ — парикмахерская

По итогам этапа библиограф вносит количество звезд, заработанное игроками, в оценочный лист. После прохождения всех этапов группы собираются в Гостиную.

ВЕДУЩИЙ 1: Снова вместе все участники. Преодолены все этапы игры. Но одно задание мы еще не проверили. Итак, какие же слова вы нашли в залах библиотеки? (*решето, палец, крыжовник, ящерица*). Вы узнали рассказ А. П. Чехова? («Хамелеон») Группам, правильно назвавшим рассказ, выдаются «звезды». (слайд) *Иллюстрация к рассказу*

ВЕДУЩИЙ 2: Молодцы. На этом все каверзные задания игры закончились. И даже если вы не знали ответы на все вопросы, проигравших сегодня нет. Наверняка, каждый из вас узнал для себя что-то новое, может быть кто-то захотел прочитать и другие рассказы А. П. Чехова. Нам интересно узнать ваше мнение о сегодняшней игре: какой этап показался труднее или интереснее других? *Ответы*

Спасибо. Для нас очень важно знать ваше мнение.

ВЕДУЩИЙ 1: Пришло время определить победителей игры. Сейчас совет игры по вашим оценочным листам подведет итоги. Сдайте ваши конверты. А вы можете отдохнуть и посмотреть фрагмент фильма «Эти разные, разные, разные лица», снятого по мотивам рассказов А. П. Чехова.

ВЕДУЩИЙ 2: Вот и наступил торжественный момент. Мы готовы назвать победителей

игры. Подарки победителям и участникам игры предоставила сеть аптек «03».

Вручение дипломов и подарков.

ведущий 1: Всем участникам финала игры «Классик и современники» мы вручаем Дипломы участника игры и небольшие призы на память об игре.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бердников Г. П. Чехов / Г. П. Бердников. — М. : Молодая гвардия, 1974. — 252 с. — (Жизнь замечательных людей).

2. Захаркин А. Ф. Антон Павлович Чехов / А. Ф. Захаркин. — М. : Совет. Россия, 1961. — 150 с.

3. Ты — писатель Антон Павлович Чехов : книга-игра для детей сред. и ст. шк. возраста / авт. текста Е. Шацкий ; худож. Т. Белоножкина. — Б. м., [2005]. — [16 с.]. — (Приложение к журналу «Наша школа»).

4. Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем. В тридцати томах. Сочинения / А. П. Чехов. — М. : Наука, 1983. —

Том 1. — 608 с.

Том 2. — 576 с.

5. Чехов А. П. Избранное. — М. : Худ. лит., 1975. — 607 с.

6. Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч. 1 / гл. ред. М. Д. Аксенова. — М. : Аванта+, 1998. — 672 с. : ил.

ПРОЧТЕНИЕ ПО-ГАВАНСКИ

*Чтобы были довольны твои читатели,
не будь слишком доволен собой.*

Вольтер

Каунова Вера Михайловна
МУ «ЦБС» г. Реж

*Заведующая
инновационно-методическим отделом*

Процесс обслуживания населения сегодня нуждается не только в техническом, но и содержательном обновлении. Меняется общество, расширяются потребности людей, усложняются функции библиотеки, а также характер взаимоотношений библиотеки и ее пользователей. Все эти факторы заставляют библиотеки завоевывать авторитет не только у своих пользователей, но и у нечитающего населения, а также у власти, заботясь о своей высокой репутации и востребованности.

В 2010 году в силу объективных причин резко снизилось посещение библиотеки студентами и взрослыми. Несчастные люди больше думают, как заработать, а студенты удовлетворяют все информационные потребности вне библиотеки. Все думать забыли о духовном: неумолимые проблемы сбивают с ног. Не информационная составляющая выходит на первый план, а продвижение чтения настоящей литературы — выверенной, помогающей людям хотя бы осознать, что творится с ними, составить своё мнение о трудных жизненных ситуациях.

Народ рождает, учится, читает, несмотря на кризис, и это радует, правда, есть негативные явления, когда старые книги и даже собрания сочинений выбрасывают в лес. Наверное, поэтому придумываются акции, связанные с книгами: буккроссинг, бесплатные книжные магазины, библиотеки без библиотекарей — всё с целью найти потенциального читателя.

«Буккроссинг по-гавански» — это библиотечная акция-провокация для тех, кто не читает, прошла в подъездах домов, где живут библиотекари. На подоконниках разложили книги: художественную литературу (классику и современную), по технике, ремонту квартир, садоводству; журналы. Книги были выбрана из библиотечных «даров». Библиотека рекламировала себя, приобщала к чтению: к «развалу» прилагалась закладка со слоганом «Скучно только пить и есть! Вдруг успеете прочесть!».

Из предложенных 34 экземпляров книг и журналов «уходили и снова возвращались» на подоконник 16 экземпляров, не вернулось 11 книг; добавились из домашних библиотек жильцов 7 книг. Удалась и хит-

рость: одной из предложенных книг была «Азазель» Б. Акунина, в итоге получили нового читателя (молодой человек, 22 года), который пришел в библиотеку за другими «акунинскими» книгами.

Приблизить книги к людям — такую задачу поставили перед собой библиотекари библиотеки «Гавань». Их проект назывался «ПРОЧТЕНИЕ». На остановочных комплексах, где во время ожидания транспорта скапливается обширная аудитория — в основном, женщины, пенсионеры и подростки, вывешиваются листовки с информацией «ПРОЧТЕНИЕ»: проект библиотеки «Гавань». Листовки не содержат назойливых приглашений в библиотеку, в них нет назидательных советов о пользе чтения, просто интересные цитаты, строки из произведений классической литературы, интересные мысли о жизни. Эти листовки привлекают внимание жителей, и уже есть читатели, пришедшие в библиотеку после знакомства с ними.

Среди библиотечных выставок особое место занимают выставки, расположенные прямо на читательских столах: закладки со

стихами, фотографиями, высказываниями классиков литературы, педагогики. Удачными были настольные выставки фотографий «Взгляд Антона Павловича Чехова», «Маршаллиада», «Шаги Василия Пескова», «Год Симона Соловейчика», стихов «Окрестности Бродского».

Привлекают своей оригинальностью и неповторимостью выставки в витринах в фойе библиотеки «Гавань». «На войне как на войне» — с картой военных действий и игрушечными солдатиками. «Две Матрены, три матрешки и еще матрешечка» — выставлены деревянные фигурки матрешек с лицами милых красавиц. «Смешная обувь» — туфельки, башмаки, ботиночки, лапоточки в виде флакончиков духов, свечи, брелока, фарфоровые и хрустальные, на изящных каблучках и с загнутыми носками, для принцесс и Золушек.

Такие выставки привлекают внимание читателей, формируют позитивный образ библиотеки, создают комфортную среду для читателей и библиотекарей, увеличивают число посещений, да и просто доставляют эстетическое наслаждение от увиденного.

«А НОЧЬЮ В БИБЛИОТЕКЕ ТАК ИНТЕРЕСНО!»

Кожекина Эльвира Александровна

Зав. методическим отделом

МУК ЦБС г. Асбеста

В рамках проекта «Человек читающий» в ЦБС Асбестовского ГО уже второй год в «Дни информации» проходит акция «Ночь в библиотеке».

Основная цель — показать, что библиотека может быть необычной, нестандартной, интересной.

В 2009 году библиотечная ночь прошла как игра-бродилка. Библиотека была населена «таинственными существами», а странные истории из книг, эпизоды из фильмов щекотали нервы. Каждая команда (а их было несколько) путешествовала по библиотеке, выполняла задания и даже «спасала» вдруг исчезнувших участников игры.

Центральная городская библиотека им. А. И. Чечулина в ноябре 2010 года вечерами преображалась: Отделы превращались в «Салоны». Гостей — студентов Асбестовского колледжа искусств — встречала «Хранительница книжных богатств», облаченная в мантию (директор библиотеки Спицына Наталья Васильевна), которая рассказывала о тайнах и богатствах библиотеки, ее традициях и особенностях.

Затем посетителей разделили на две группы, у каждой был свой маршрутный лист и сопровождающий.

В этот необычный вечер читальный зал превратился в «Салон модных танцев» и пока одна группа осваивала современные движения, другая побывала в «Этой замечательной йоге», где тренер рассказал о древнеиндийской теории созерцания, с помощью которой можно настроиться на свое мироощущение, прислушаться к себе, показал несколько статических поз (асан). Целью занятий йогой является достижение такого состояния, при котором человек избавляется от воздействия отрицательных факторов.

Круиз по библиотеке продолжался.

У хозяйки выставки «Сладкий сон» узнали о книгах с «легким лечебным эффектом», поговорили о том, почему над книгой засыпают. Причины были самые разнообразные. Многие засыпали от усталости, но один ответ поразил больше всего: «Я постоянно засыпаю над одной и той же книгой, но не от того, что она мне не нравится. Читая, начинаю мечтать и ... засыпаю. Когда прочту, не знаю». Чем не способ релаксации? Здесь же посетители выстав-

ки «Сладкий сон» смогли принять участие в психологическом эксперименте, который построен на ассоциациях. Нужно было сесть поудобнее, расслабиться и в то же время настроиться на свои ощущения. Не обращать внимание на соседа. Ведущая зачитывала слова-стимулы, а участники записывали очень быстро ассоциации, связанные с этим словом.

Наша память перенасыщена ассоциациями. Они услужливо выдают клише-воспоминания, клише-сравнения, клише-мысли, но правило ассоциации еще и в том, что одни и те же слова-стимулы вызывают то, что связано с опытом человека, его главным делом, его мнениями и чувствами.

Можно сделать много выводов, но данное исследование проводилось с целью: узнать, как часто в ассоциациях будет упоминаться слово «книга». Эмоции, связанные с книгой, у молодежи раньше были насыщеннее, а эпитеты: «самая изумительная», «самая увлекательная», «самая интригующая», «самая умная», «самая веселая» книга, увы, остались в прошлом. Сегодня, к сожалению, не редкостью являются ответы, что «самое скучное — это книга».

Самым интригующим большинство участников опроса назвали сплетни. Но не все так плохо, среди ответов-ассоциаций были обозначены: события, документы, романы, рассказы.

Удивительно, что только для 1 % опрошенных «самым увлекательным» является компьютер, для остальных студентов — это путешествия и приключения. «Самой умной» для 60 % студентов оказалась книга.

Облако ароматов, яркие плакаты, улыбающаяся ведущая. Прямо за каталогами читального зала расположился «Салон красоты», где проходил мастер-класс по уходу за молодой кожей и искусству макияжа.

Слушатели внимательно следили за движениями и рассказом косметолога. Задавали вопросы, изучали представленную косметику, участвовали в беспроигрышной лотерее. Но время летит быстро, и дальнейший маршрут указывал на «Таинственную беседку». Этот «салон» притягивал своей необычностью, загадочностью. Тишина. С потолка смотрят летучие мыши, пауки. На стеллаже расположена

литература о различных видах гаданий, традициях, обрядах. На столе — зеркало, свечи, атрибуты гаданий. Тихий голос ведущей-«гадалки»: «А что такое магия? Наскальные рисунки? А обряды, которые проводили наши предки? Магия бывает разной. Сегодня я вам расскажу о том, какие бывают гадания, о русских традициях во время Святки и Рождества».

Мягкий свет, блики от свечей, и только слышен стук колечка: сколько раз ударится? Что окажется в крупе? Как сложится следующий год? Можно ли гадать с помощью хлеба, о чем говорят линии на руках?

«А если мы к вам завтра зайдем?» — спрашивают студенты.

«Приходите, — улыбается «гадалка». — Впереди Святки и Рождество».

Сопровождающий проводит очередную группу: идут по первому этажу, темно, тянутся ряды стеллажей, и ни единого звука. Страшновато. Поднимаются по внутренней лестнице, подходят к отделу комплектования, вдруг включается настольная лампа, и кто-то вкрадчиво так произносит: «Читать будем?» Слушали очень внимательно — это были новеллы П. Мериме в мастерском исполнении сотрудницы библиотеки.

И вот группы прошли по своим маршрутам. Завершающим аккордом «Ночного рандеву» стало «Книжное дефиле», где в полной мере проявили свое мастерство и талант студенты Асбестовского колледжа искусств. Узнать героев произведений, подобрать костюм, продефилировать под музыку и изобразить персонажа книги. Колоритный, гибкий и с хитрецей во взгляде «Кот в сапогах» так пытался понравиться «Красной Шапочке»! Д'Артаньян и Анна («Анна на шее») смотрелись прекрасно, а вот роль Золушки досталась молодому человеку, но он не растерялся: выбрал замечательное платье и под аплодисменты однокурсников станцевал танец главной героини. Каждый участник получил книгу в подарок (спонсорами выступали читатели и сотрудники ЦГБ).

Внизу, в фойе, все посетители имели возможность сфотографироваться в образе героя книги — например, Гарри Поттера.

Это был волшебный вечер, три часа пролетели как одно мгновение. Читатели уходили

ли уставшие, но полные впечатлений и положительных эмоций. Об этом же говорили строчки из «Книги отзывов и предложений»: «Все было замечательно, интересно, с выдумкой, со вкусом, любовью и добротой».

Библиотекарей, организаторов вечера особенно тронули слова: «Мы, преподаватели АКИ, благодарим коллектив библиотеки за ту атмосферу искренней доброты, внимания и заботы, в которой находились наши студенты в течение всего вечера. Содержание и формы проведенного мероприятия тщательно продуманы и замечательно реализованы. Актуаль-

ность его несомненна, т. к. мы живем в эпоху дефицита положительных эмоций, которые дают нам общение с хорошей книгой и интересными людьми. Будущим преподавателям этот вечер запомнился еще и тем, что они увидели работу людей, влюбленных в свою профессию, и преданно ей служащих».

Наше «Рандеву» — встреча с настоящими и будущими читателями — состоялась! Мы надеемся, что Библионочь — одна из современных интересных идей для позиционирования библиотеки как центра молодежной культуры.

ВЫСТАВОЧНАЯ РАБОТА БИБЛИОТЕК

ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННЫХ КНИЖНЫХ ВЫСТАВОК

Кукарских Людмила Геннадьевна

гл. библиотекарь учебно-методического отдела

СОУНБ им. В. Г. Белинского

П о книжным выставкам можно судить о стиле деятельности библи-отеки — творческом или формальном, и об отношении к читателю. Библиотеки постоянно осваивают новые формы работы с книгой, находятся в постоянном поиске новых решений и идей.

Что главное в выставке? Прежде всего — это идея создания выставки, ее оригинальность, актуальность, название, которое «цепляет», не дает пройти мимо, а также необычность ее исполнения. Как рождаются идеи? Часто после долгих раздумий, а иногда — совершенно случайно.

Библиотеки оформляют множество выставок, но можно ли все их назвать привлекательными, воздействующими на читателя?

Итак, выставочную работу в библиотеках можно назвать искусством, а также результатом творческой работы библиотекаря, и рецептов на это нет.

Выставка должна привлекать внимание, быть выразительной, броской, яркой и неординарной. Чтобы привлечь внимание читателя к выставкам, их нужно размещать в самых неожиданных местах.

Если в библиотеке достаточно места, стоит попытаться создать выставочное пространство или специально подобрать комнату, зал. Выставка может быть в виде полукруга, интересен волнообразный вариант, шахматный, угловой. Специалистами подмечено, что круг, овал создают наиболее благоприятное ощущение, вызывают у посетителей чувство комфорта. Если выставка занимает несколько выставочных стеллажей, то это обязательно должна быть объединенная в одно целое композиция, которая должна помочь читателю ощутить общую идею выставки.

На хорошо продуманной библиотечной выставке наряду с изданиями традиционно экспонируются карточки с их библиографическими описаниями, желательно с аннотациями. Здесь же могут быть представлены адреса сайтов, компактные диски с соответствующими базами данных, которые дадут дополнительную информацию к выставке.

В последнее время появились нетрадиционные или нестандартные книжные выставки. В основе нестандартной выставки

могут лежать различные проекты, подразумевающие, прежде всего оригинальное дизайнерское решение оформления, а также подачи материала.

Интерактивная выставка — что это такое?

Название это достаточно условно, поскольку единого мнения, что такое «интерактивность» на сегодняшний день не существует. Чаще всего под словом «интерактивный» (от *interactive* — «взаимодействующий») подразумевается наличие обратной связи и двустороннего обмена информацией.

Интерактивная выставка в библиотеке призвана не только обеспечить обратную связь между читателем и библиотекарем, но и организовать живое общение между посетителями выставки, призвать их к обсуждению поставленной проблемы.

Различные подходы и типологии выставок представлены в книге Н. В. Збаровской; новые для библиотечной практики виды выставок отражены в методическом пособии «Новейшие тенденции в выставочной деятельности библиотек», в статьях В. В. Вяткиной; особенности и примеры интерактивных выставок даны в пособии С. Г. Матлиной¹.

ТИПЫ ИНТЕРАКТИВНЫХ ВЫСТАВОК

Анализируя вышеперечисленные источники информации, можно предложить следующую типологию интерактивных библиотечных выставок:

¹ Збаровская Н. В. Выставочная деятельность публичных библиотек / Н. В. Збаровская. — СПб.: Профессия, 2004. — 224 с. : ил.; Вяткина В. В. Организация книжных выставок — это наука и искусство // Шк. б-ка. — 2003. — № 7. — С. 37–44; Вяткина В. В. Методика образно-диалоговой выставочной работы в библиотеках для детей // Шк. б-ка. — 2006. — № 2. — С. 77–81; Новейшие тенденции в выставочной деятельности библиотек / сост. Е. М. Ястребова. — М.: ГПНТБ России, 2006. — 102 с.; Матлина С. Г. Книжные выставки — обычные и необычные / С. Г. Матлина. — М.: Чистые пруды, 2008. — 27 с.

1. Игровые выставки.
2. Диалоговые выставки;
3. Авторские выставки;
4. Выставки-исследования.

Каждый тип выставок содержит подвиды.

Следует отметить, что в чистом виде библиотечных интерактивных выставок проводится относительно немного, однако отдельные элементы интерактивности могут быть использованы библиотеками в комплексных выставочных проектах.

ИГРОВЫЕ ВЫСТАВКИ

Особенно часто выставки-игры используются в детских библиотеках. Отличительная особенность этих выставок — наличие познавательно-игрового момента. Читателю предлагается не только познакомиться с представленными документами, но и выполнить некоторые задания. Среди форм выставок-игр наиболее часто встречаются:

- * Выставка-викторина;
- * Выставка-кроссворд;
- * Выставка-чайнворд;
- * Выставка-загадка;
- * Выставка-провокация;
- * Выставка-конкурс.

ДИАЛОГОВЫЕ ВЫСТАВКИ

Выставки-диалоги предполагают размещение обращения к читателям, которое объясняет им цель их организации. В обращении обязательно нужно открыть участникам перспективу экспозиции. Подбор материалов для диалоговых выставок может представлять различные точки зрения по рассматриваемой теме и провоцировать посетителя на размышление и осмысление. При организации таких выставок библиотеки используют следующие их виды:

- * Выставка-размышление;
- * Выставка-предостережение;
- * Выставка «Вопрос-ответ»;
- * Выставка-отзыв;
- * Выставка-обсуждение;
- * Выставка-диспут;
- * Выставка-дискуссия;
- * Выставка-полемика;
- * Выставка-инсталляция.

Выставки инсталляции, что это такое? Определение инсталляция (книжная инсталляция) — пространственная композиция, сооружение, созданное из книг и различных элементов — бытовых предметов, промышленных изделий и материалов, природных объектов, фрагментов текстовой и визуальной информации, которое впечатляет.

АВТОРСКИЕ ВЫСТАВКИ

Особенность подобных выставок заключается в том, что читателям предоставляется возможность выбрать тему выставки или экспонаты, которые будут на ней представлены. Можно выделить следующие виды подобных выставок:

- * Выставка любимых книг читателя;
- * Выставка-бенефис;
- * Выставка-настроение;
- * Выставка-ситуация;
- * Оформленная читателем выставка;
- * Дополненная читателем выставка.

Выставки, организованные в библиотечном пространстве ориентированы на тех, кто пришел в библиотеку и благодаря грамотному подходу в их организации, они выполняют свою миссию. А как быть с теми потенциальными пользователями библиотеки, которые к нам не пришли (по разным причинам).

ВИРТУАЛЬНЫЕ КНИЖНЫЕ ВЫСТАВКИ

Эпоху модернизации и адаптации к удален-

ному способу обслуживания переживают виртуальные книжные выставки. Какими они должны быть? Насколько могут быть необходимы нашему пользователю? Этими вопросами все чаще задаются библиотекари-практики.

В последние 2-3 года в связи с сокращением числа читателей, традиционная и нетрадиционная книжная выставка начала переходить в виртуальное пространство. С развитием Интернет библиотеки получили новую категорию пользователей — виртуальных. Виртуальный пользователь, при этом, желает получить как можно больше информации, не отходя от компьютера.

Разобраться в чем же отличия, а в чем сходства выставки виртуальной с традиционной попробуем, ответив на вопросы:

1. Что является объектом виртуальной книжной выставки?
2. Кто является пользователем виртуальной книжной выставки?
3. Какова задача подобной выставки?

Создавая выставку, определяем цель, конечный результат. Задача виртуальной выставки не идентична с задачей традиционной выставки, в силу особенностей и возможностей он-лайн технологий.

Для удобства рассмотрим таблицу целей и функций обеих видов выставок.

Таким образом, виртуальная выставка не дает возможности пользователю физичес-

Традиционная книжная выставка	Виртуальная книжная выставка
1. Популяризирует библиотечный фонд	1. Популяризирует книжный фонд
2. Предлагает заинтересоваться темой	2. Предлагает заинтересоваться темой
3. Представляет определенные книги	3. Представляет определенные книги
4. Дает возможность de visu ознакомиться с книгами, представленными на выставке	4. —
5. Дает возможность взять данные книги для работы непосредственно с выставки	5. —
6. —	6. Дает возможность обратиться к другим ресурсам Интернета по теме
7. —	7. Имеет возможность предоставить дополнительную информацию о документе: в какой библиотеке взять, где купить, есть возможность получения электронной копии и т. д.

ки использовать книгу, поэтому ограничивает его возможность в получении содержательной информации.

В то же время виртуальная выставка позволяет библиотекарю перенаправить читателя на дополнительные информационные источники, доступные в сети, либо предложить воспользоваться другими сервисными услугами библиотеки.

Невозможность полностью ознакомиться с содержанием книги может быть компенсирована ссылкой на полную электронную версию издания либо его части (при наличии таковых), а также предложением воспользоваться специальными услугами библиотеки: заказом издания по МБА, использованием ЭДД.

Имеется возможность перенаправить пользователя на другие ресурсы — Интернет-магазины, где можно купить книгу; системы поиска книг в Интернете (типа books.google.com); библиотеки, в фондах которых также находится эта книга.

У пользователя появляется возможность выбора между обращением в реальную библиотеку и обращением к виртуальным ресурсам сетей.

Это неизбежно ведет к изменению содержания библиотечной работы. Библиотека, конечно же, продолжает выполнение посреднических функций между информацией и потребителем, но вынуждена приспосабливаться к новым реалиям и изменять формы своих услуг, в нашем случае организации книжных выставок.

Из-за своей новизны значение «виртуальная книжная выставка» в современной библиотечной науке несколько варьируется. Под данным понятием разные специалисты понимают и презентацию книг в программе Power Point, и электронную выставку полностью оцифрованных изданий, и полные цифровые авторские коллекции произведений.

Попытаемся разобраться в технологии создания виртуальной книжной выставки, размещенной на сайте библиотеки.

Выставка предполагает презентацию изданий, раскрывает их содержание, дает ссылки к материалам библиографического, фактографического, энциклопедического характера.

Виртуальная выставка представляет внешний вид документа, библиографическое описание и аннотацию, а также дополнительные данные — оцифрованные выдержки из книги, рецензии, отзывы.

Структура виртуальной выставки, как и обычной, должна состоять из разделов, сопровождаться цитатами, вступительными статьями, иллюстративным материалом и т. п.

Выставка должна быть удобна для восприятия пользователем в веб-пространстве и может содержать следующие разновидности информации.

Данные об изданиях:

- визуальные (изображение обложки, оцифрованные части книги: предисловие, вступление и т. п.);
- библиографические данные (библиографическая запись + шифры фонда библиотеки, представляющей выставку);
- аналитическую информацию (аннотации, рефераты к изданиям, рецензии, отзывы читателей и т. п.);
- оцифрованные части книги (главы, наиболее интересные выдержки и пр.);
- ссылки на полные тексты книги, если они доступны в библиотеке или в Интернете.

Дополнительные материалы по теме выставки, существующие в сети:

- ссылки на Интернет-ресурсы (биографии, критические статьи, рецензии, отзывы, тематические сайты);
- сведения о наличии книг в других библиотеках, Интернет-магазинах и пр.;
- изображения: портреты, иллюстрации, фотографии тематического характера.

Дополнительная информация, представленная создателями выставки, и сведения о дополнительном сервисе:

- биографии авторов и других персон, библиографические списки, исторические сведения и пр.;
- указание о возможности заказать электронную копию или по МБА.

Все это требует дополнительного проведения поисковой работы и, на первый взгляд, не соответствует основной задаче книжной выставки в традиционном ее значении — ведь мы отсылаем читателя не к нашему фонду, а к фондам других учреждений. Однако считаю, что библиотека не теряет пользователя, а приобретает. По-

лучив подобную информационную услугу на библиотечном сайте, пользователь вернется к нему неоднократно.

Виды и формы виртуальных выставок книг:

- * Выставки одной книги;
- * Выставки коллекции книг;
- * Презентация обложек и кратких аннотаций к книгам с музыкальным сопровождением;
- * Видеообзор с рекомендациями библиотекаря;
- * Коллекция буктрейлеров;
- * Коллекция аудиозаписей;
- * Выставка книг в виде интерактивного плаката;
- * Выставка книг какого-либо автора в виде ленты времени;
- * Выставка книг в виде 3D-книги.

Исходя из вышесказанного, можем сформулировать определение:

Виртуальная книжная выставка — это публичная демонстрация в сети Интернет с помощью средств веб-технологий виртуальных образов специально подобранных и систематизированных произведений печати и других носителей информации, а также общедоступных электронных ресурсов, рекомендуемых удаленным пользователям библиотеки для обозрения, ознакомления и использования.

Нет сомнения в том, что компьютер — это инструмент и помощник в повседневной работе, в решении творческих и информационных задач. Ведь выставка — это всегда творчество и возможность соединить в одно целое библиотекаря, книгу и читателя.

Существует устойчивое мнение, что выставка — это взгляд на мир человека, подготовившего ее, это мировоззрение ее творца, его жизненного опыта.

КНИЖНЫЕ ВЫСТАВКИ В WEB-СРЕДЕ

Солдатова Оксана Владиславовна

*гл. библиотекарь учебно-методического отдела
СОУНБ им. В. Г. Белинского*

Книжные выставки, традиционно жившие в «высоких залах» библиотек, уже несколько лет как переступили порог обычной реальности и вместе со своими создателями осваивают инструменты реальности виртуальной. Некогда смелый эксперимент стал нормой и почти требованием к библиотекам, позиционирующим себя как «приличные».

И вот, разрываясь между массовой работой, трудно и медленно продвигающейся машиночитаемой каталогизацией, проблемой создания/ведения сайта, библиотекари начинают борьбу на новых рубежах.

Такой мне, сотруднику учебно-методического отдела областной библиотеки, представляется ситуация в среднестатистической ЦБС нашей «малой родины». Исходя из того, что очередные задачи по внедрению информационных технологий предлагается решать без пополнения ресурсной базы библиотек кадрами и финансами, при разработке учебных программ мы пытались найти инструменты, позволяющие решить задачу создания всевозможных web-продуктов и обладающие следующими свойствами: бесплатность; легкость освоения; дружественный интерфейс и понятная система управления; эстетичность «готового продукта».

Два года ведется обучение по созданию сайтов с помощью бесплатного онлайн-конструктора. Результаты неплохи. Даже те ЦБС, где, по моему мнению, новенький сайт находится в полном небрежении, имеют в итоге свое интернет-представительство, публикуют изредка новости и, при появлении заинтересованной сотрудницы, имеют реальный шанс немедленно начать воскрешение.

Для создания виртуальных выставок также подобран ряд в общем-то широко известных сервисов в Интернете, позволяющих создать и разместить без дополнительных затрат разнообразную медиа-информацию в общедоступном пространстве. Параллельно с поиском и изучением новых инструментов, уже проводятся тренинги для библиотек области. И уже довелось увидеть первые опыты....

Завершая вступительную часть, хочется высказать два самых животрепещущих на данном этапе мысле-призыва.

НАЧИНАЙТЕ С МАЛОГО И ПРОСТОГО!
С ОПЫТОМ И ПРАКТИКОЙ ПРИДЕТ УМЕНИЕ.
ГЛАВНОЕ – НАЧАТЬ!!!

«ТЕХНИЧЕСКИЕ НАВОРОТЫ» НЕ ЗАМЕНЯТ СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ ВАШЕГО ПОСЛАНИЯ, ГОТОВЫЕ ШАБЛОНЫ ЛИШЬ ОТЧАСТИ СПОСОБНЫ КОМПЕНСИРОВАТЬ ОТСУТСТВИЕ ВКУСА И/ИЛИ ЧУВСТВА МЕРЫ.

Лично я считаю, что аккуратная изысканная скромность и собственная, оригинальная мысль, все ж предпочтительней замысловатого цветастого кружения. Но это — личный выбор каждого.

УСПЕХОВ И СМЕЛОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ!

С точки зрения технологий и технических средств, применяемых для просмотра, очень условно разделим «нематериальные» выставки на:

а) **«электронные»** (локальные), создание которых мы рассматриваем в тренинге «Гипертекстовые документы»;

б) **виртуальные** (размещенные в Интернете), о которых поговорим сейчас.

Для создания локальных выставок можно использовать как полный арсенал программных средств, применяемых для работы с мультимедиа-форматами (*фото-, видео-, аудиоредакторы; сканер и программу распознавания*), так и минимально необходимый набор, входящий в состав привычного нам Microsoft Office (*текстовый редактор Word, издательский редактор Publisher, PowerPoint, PictureManager*). А также, инструменты, входящие в стандартный пакет Windows: простейшие редакторы звука, фото, программу для монтажа роликов Movie Maker.

Правильно сохранив и записав на компакт-диск, можно получить в итоге интересную и жизнеспособную электронную выставку. «Слабым местом» которой будет, скорее всего, ограниченность аудитории.

Совсем иное дело — выставки, опубликованные и правильно размещенные в глобальной сети. Границы аудитории в таком случае раздвигаются почти до бесконечности. И каждый, кто не ленится учиться, способен внести свою лепту в это интересное и захватывающее дело — создание новых форм популяризации книг, выражение своего мнения об их достоин-

ствах и недостатках, реализация художественных исканий.

Но в этом случае возникает проблема «владения» навыками работы с разнообразными онлайн-средствами, еще слабо освоенными широкими слоями библиотечного сообщества.

Начиная работу над виртуальной выставкой представляется важным ответить на 4 вопроса:

1. Какой материал хотелось бы представить (Контент: вид и содержание информации)?
2. Где выставка будет опубликована (будет ли это выставка-сайт, страница, или маленькая заметка на форуме, запись в блоге, и т. д.)?
3. Какими средствами планируется привлечь внимание к созданному вами продукту? (Использование ключевых слов; приглашения к просмотру; публикация материала и приглашений на активно посещаемых площадках).
4. Какими техническими (программными) средствами можно реализовать ваш проект?

Подробнее остановимся на последнем вопросе. Попробуем максимально использовать для создания выставки в Сети один из самых мощных программных комплексов — Google.com и еще пару простых, но очень симпатичных онлайн-сервисов

«КИРПИЧИКИ» ЗДАНИЯ
ВИРТУАЛЬНОЙ ВЫСТАВКИ
ТЕКСТОВАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Простой текст можно вводить непосредственно на страницу в текстовое поле. Большинство онлайн-сервисов и локальных программ для работы с web-страницами позволяют привычными средствами менять внешний вид текста: цвет, размер, начертание и даже шрифт.

Для создания текстовых фрагментов web-страниц можно использовать один из многочисленных HTML-редакторов, имеющих режим «визуального редактирования», позволяющих работать почти как в Word, но при необходимости способны сгенерировать html-код, который можно просто скопировать на страницу, «живущую» в Интернете.

Как пример, могу назвать редактор NVU.
Разработчик – компания Mozilla.

ИЗОБРАЖЕНИЯ

При создании сложных по структуре и поливидовых по наполнению страниц в Интернете, должно быть очевидным, что перед вставкой оных в ваш продукт необходимо разместить заготовки в Сети. Для этих целей круглосуточно работает множество серверов-хостингов, с разной степенью легкости (понятности) помогающих решить задачи: публикация отдельных фотографий или картинки; формирование и показ слайд-шоу. Пожалуй, наиболее популярные фотосервисы – **Google Picasa** и **Yandex Fotki**.

ВИДЕОРОЛИКИ

Самый простой способ поделиться видеороликом – это загрузить свое творение на видеохостинг. Видеохостингом называется сайт, на который любой желающий может закачать видео и затем поделиться ссылкой на него. Наиболее популярными видеохостингами в России являются российский «**Яндекс.Видео**» (video.yandex.ru) и американский «**YouTube**» (www.youtube.com). Последний популярен во всем мире.

ПРЕЗЕНТАЦИИ

Презентация, как что-то «среднее», между видеороликом и обычным слайд-шоу, обычно, публикуются на специально настроенных «площадках». Почти все эти сервисы позволяют загрузить готовую презентацию. Правда, после преобразования в форматы, используемые в Сети, первоначальный продукт, зачастую, меняет свои свойства, причем иногда довольно существенно. Некоторые сервисы для работы с презентациями имеют встроенные редакторы, позволяющие творить непосредственно в Сети. Но, к сожалению, инструментов у них не слишком богат.

Рекомендую два сервиса: **Docs.google.com** (документы Гугл) – возможность создания, редактирования, загрузки готовых, просмотр и встраивание в web-страницы. Строгий и очень «рациональный» результат; **Calameo** (www.calameo.com) – загрузка презентаций, pdf-файлов и др., минимальное общее форматирование, просмотр и встраивание. Симпатичный, «игривый» результат.

СРЕДСТВА «ОБРАТНОЙ СВЯЗИ»

Как известно, пользователям доставляет удовольствие выражать свое мнение и отношение к тому, что они видят, или к обсуждаемой (рассматриваемой) теме, демонстрировать свои познания в рассматриваемой области. Некоторые, не ленивые и свободно владеющие словом, ползуются возможностью прокомментировать увиденное или написать письмо по результатам просмотра выставки. Но существует еще более простой и упорядоченный способ узнать мнение зрителей: вживить небольшой Опрос или Анкету, как элемент выставки.

Кроме того, что заполнение небольшой анкеты оживляет просмотр, делает зрителя «со-участником» действия, полученные сведения могут и для вас служить полезным источником информации и пищей для размышлений о сущих и будущих проектах.

Предлагаю для использования два сервиса опросов: **Docs.google.com** (формы) – большие и маленькие анкеты и опросы. Возможно применение 100 разнообразных шаблонов оформления. Есть возможность встраивания в страницу и отправка ссылки-приглашения. Результаты немедленно поступают в таблицу, легко поддающуюся обработке в MS Excel, доступную для просмотра автору и его «доверенным лицам». Как и положено серьезному продукту – результат строгий, надежный.

Simpoll (www.simpoll.ru) – специализированный сайт для создания разнообразных опросов: Анкеты и формы – вопросы и поля разных типов, результаты в реальном времени; голосования – один вопрос, несколько вариантов ответа; тестирования – несколько вопросов с проверкой правильности ответов. Кроме приятного дизайна «готовых продуктов», сайт радует простотой и понятностью.

СТРОИТЕЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА ВЫСТАВКИ

После того, как все исходные материалы (текст, изображения, презентации, видеоролики) подготовлены и размещены в Сети, можно приступить к возведению собственно здания нашего проекта.

На мой взгляд, для создания выставки довольно удобно использовать **Блоги**, так как они, как правило, имеют встроенные текстовые редакторы, наборы инстру-

ментов, облегчающие работу по «сборке» web-страниц, состоят из самостоятельных страниц, ссылками на которые можно делиться с пользователями, позволяет в рамках одного аккаунта-блога, создавать коллекции выставок, чаще всего являются бесплатными, общедоступными.

На сегодняшний день, в Сети число сайтов-блогов огромно!!! Наверняка, в виртуальном пространстве уже есть свои «знакомые» и «предпочитаемые» площадки (yandex, mail, gambler, google и др.). Для нашей цели подходит практически любой сервис-блог (Дневник). Основываясь на собственном опыте и личных предпочтениях, предлагаю повнимательней присмотреться к **Google-Blogger** (accounts.google.com) и **Yandex-Блоги** (Дневники ya.ru).

ПРИЕМЫ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ К ИНТЕРНЕТ-ПЛОЩАДКЕ

ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ПЕРЕЛИНКОВКИ

Наименее хлопотным является использование внутренней перелинковки, т. е. связывание ссылками страниц, дополняющих друг друга информацией, в пределах одного сайта. Подобный тип продвижения сайта самостоятельно не потребует дополнительных ресурсов, кроме достаточного количества страниц на своем сайте. Перелинковка способствует повышению статистического веса страниц сайта, а значит и рейтинга в топе сайтов из поисковой выдачи.

ПОЛУЧЕНИЕ ВНЕШНИХ ССЫЛОК НА СВОЙ САЙТ

Обмен ссылками с другими веб-мастерами в общем виде представляет собой метод наращивания ссылочной массы, способствующий притоку посетителей от сайта-донора к продвигаемому и наоборот. При

наличии взаимных внешних ссылок повышается рейтинг обоих сайтов, что является взаимовыгодным для обеих сторон.

ПРОДВИЖЕНИЕ СТАТЬЯМИ

Под продвижением статейными материалами подразумевается размещение статей в социальных сетях и на других открытых площадках. Продвижение сайта статьями заключается в бесплатном размещении статьи с ссылкой на свой сайт. Читатели имеют возможность ознакомиться с другими материалами автора в том случае, если они заинтересовались статьей. Получается выгодное представление материала с элементами бесплатного продвижения сайта на массово посещаемых ресурсах.

ОБЩЕНИЕ НА ФОРУМАХ

Регистрация своего профиля на различных форумах и в сообществах поможет увеличить положительный эффект работы. Обсуждая ту или иную тему, публикуя свои сообщения, в подписях полезно оставлять ссылку на сайт, где с автором можно связаться при любом удобном случае. Данный способ весьма похож на продвижение статьями, однако, его отличие в том, что ссылку на свой сайт можно оставлять не только в статье, но и в подписи к записи.

РЕГИСТРАЦИЯ В «ХОРОШИХ» КАТАЛОГАХ

Для регистрации своего ресурса необходимо выбирать проверенные каталоги, предназначенные для удобного поиска информации. Примером проверенного и популярного у пользователей каталога можно считать ресурс «Яндекс.Каталог».

Желаю Вам терпения и пытливости в освоении новых горизонтов Интернета и творческих озарений!!!

«В ПРЯТКИ СО СМЕРТЬЮ!»

Книжно-иллюстративная
выставка-размышление

Овечкина Ирина Валентиновна

Библиотека МКУ «Культурно-досуговый
центр» Калиновского сельского поселения
Камышиловского района
Библиотекарь

ПАСПОРТ КНИЖНОЙ ВЫСТАВКИ

Читательское назначение Юношество, взрослые читатели.

Целевое назначение Побудить читателей к размышлению об отношении к своему здоровью как высшей человеческой ценности. Пропаганда и формирование потребности в здоровом образе жизни.

Концепция выставки

Масштабность и глубина проблемы требуют изобилия информации, чтобы истина об алкоголе, курении, наркотиках и токсикомании, факторов, способствующих им, дошла до каждого. По данным Всемирной организации здравоохранения, проблемы, связанные с употреблением алкоголя, никотина, наркотиков, перестали быть сегодня медицинскими или моральными проблемами только отдельных лиц, они затрагивают здоровье, благополучие и безопасность всего населения, более того, влияют на национальное развитие.

Проблема «вредных привычек» является наиболее актуальной в наше время, и борьба с ними — это задача не только государства в целом, но и каждого отдельного гражданина. Необходимая профилактика «вредных привычек» — это, в первую очередь, информация об их губительном воздействии на человеческий организм, особенно на организм подрастающего человека.

Проблема сохранения и укрепления здоровья населения и особенно молодежи остается одной из наиболее актуальных.

Место расположения Открытый просмотр на абонементе.

Название выставки «В прятки со смертью!»

Тип выставки Тематическая.

Разделы выставки

«Цена удовольствия — жизнь!»

«У опасной черты»

«Искушение любопытством»

Используемые цитаты

«Если человек сам следит за своим здоровьем, то трудно найти врача, который знал бы лучше полезное для его здоровья, чем он сам» (Сократ).

«Здоровье есть высочайшее богатство человека» (Гиппократ).

«Тщательно заботься о своем здоровье»
(Марк Тулий Цицерон).

«В опьянении всякий — невольник гнева и беглец ума» (Софокл).

«Опьянение — добровольное сумасшествие» (Аристотель).

«Водка белая, но красит нос и чернит репутацию» (А. П. Чехов).

Необходимое оформление: компьютерная графика в оформлении разделов, подзаголовков, статистических данных; иллюстративный материал; стихотворение о наркомании.

Представленные документы: книги, статьи из газет и журналов

Сопутствующее мероприятие: беседа у выставки; инсценировка басни; чтение стихов Г. Остера; анкетирование; опрос; ролевая игра; дискуссия (по домашнему заданию).

Оценка эффективности Учет книговыдачи.

БЕСЕДА У КНИЖНОЙ ВЫСТАВКИ

Задачи

- * выработать у подростков негативное отношение к вредным привычкам;
- * заставить задуматься о последствиях вредных привычек;
- * развивать умение противостоять давлению среды в приобщении к курению и употреблению наркотических средств, алкоголя;
- * развивать навыки работы с дополнительной литературой;
- * способствовать формированию творческого отношения к выполняемой работе;
- * активизировать деятельность ребят;
- * воспитывать желание подростков вести здоровый образ жизни.

Ход беседы

БИБЛИОТЕКАРЬ. Знаете ли вы, что:

- * Каждая сигарета отнимает от 5 до 15 минут жизни!
- * 20 ежедневно выкуриваемых сигарет сокращают жизнь на 8–12 лет!
- * Две пачки сигарет содержат смертельную дозу никотина. Курильщика спасает, что эта доза вводится в организм не сразу, а дробно!

- * В семье, где курили родители, начинают курить 67 % мальчиков и 78 % девочек.
- * От причин, связанных с употреблением табака, умирает каждый пятый. По данным Всемирной организации здравоохранения ежегодно мы теряем 500 тысяч человек!
- * У молодых людей, которые начинают пить в возрасте 15 лет, вероятность стать алкоголиком в четыре раза больше, чем у тех, кто начинает в 21 год.
- * 70 % преступлений против личности совершается людьми в состоянии алкогольного опьянения.
- * Большая часть алкогольной продукции, выпускаемой негосударственными предприятиями, содержит большое количество ядовитых веществ!
- * Наркоман, по статистике, живет не более 10 лет со дня начала употребления наркотиков.
- * Наркоман — раб наркотика. Даже одного приема достаточно, чтобы стать зависимым.

Можно продолжать и продолжать эту страшную статистику! Статистику последствий вредных привычек. Именно вредным привычкам, их профилактике посвящена выставка в библиотеке и наша беседа.

Пайффер В. Как избавиться от вредных привычек навсегда / Вера Пайффер. — Белгород : Клуб семейного досуга, 2008. — 256 с. — (Советы на каждый день).

Как избавиться от вредных привычек навсегда? Ищите в содержании то, что вас волнует, и — действуйте! Книга состоит только из практических советов и убедительных правдивых рассказов людей, кардинально изменивших свою жизнь с помощью действенных авторских методик, позволяющих выявить причины возникновения вредных привычек и дающих алгоритм действия к избавлению от них.

Первый раздел нашей выставки назван «Цена удовольствия — жизнь». Если у человека появляется зависимость, то он теряет свою свободу и становится рабом этой зависимости физически и психологически. Одна из самых сильных зависимостей — наркотическая. Ее признаки:

- * непреодолимое желание принимать наркотик и доставать его любыми средствами;

- * тенденция увеличивать дозу;
- * невозможность жить без наркотика;
- * появление «ломки» и депрессии, когда наркотик недоступен;
- * разрушительное воздействие на здоровье, личность и окружающих.

Ситуация с потреблением наркотиков среди молодежи в России продолжает оставаться катастрофической. Согласно информационно-аналитическому отчету Центра социологических исследований Министерства образования РФ, доля потребляющих наркотик или пробовавших его хотя бы один раз в составе возрастной группы молодежи 12–22 лет — 44,8 %.

Как вы думаете, почему увеличивается количество молодежи, употребляющей наркотики? Из-за чего подростки начинают употреблять наркотики? *Ответы детей записываются на листе бумаги или маркером на доске. любопытство, «за компанию», желание испытать новые ощущения, от безделья, кризис, стресс, неудовлетворенность жизнью, семейные проблемы, желание казаться взрослым.*

библиотекарь. Этот список можно продолжать до бесконечности. Но после употребления наркотика неизбежно наступают последствия, о которых не стоит забывать. Что же следует за употреблением наркотика? *Ответы детей записываются: зависимость от наркотиков, проблемы в школе, в семье, потеря друзей, желание достать любым способом деньги на очередную дозу, кража, грабеж, убийство, тюрьма, смерть.*

библиотекарь. Последствия эти далеко не все. Внимательно еще раз прочтите причины и последствия. Что из них серьезнее?

Ответы детей: серьезные последствия – кража, убийство, смерть.

библиотекарь. Можно ли с причинами справиться самостоятельно, не прибегая к употреблению наркотиков? Каким образом?

Ответы детей: семейные проблемы или проблемы в школе можно решить самостоятельно, поговорив с родителями и учителями. Если человек страдает от безделья, то лучше придумать какое-нибудь хобби, чем-нибудь увлечься. Можно прибегнуть к помощи психолога, если у человека стресс, кризис, неудовлетворенность жизнью. Тем более не стоит пробовать наркотики из любопытства, за компанию и из желания казаться взрослыми.

библиотекарь. Всегда ли человек сам стремится к употреблению наркотиков?

Ответы детей: Да. / Нет.

библиотекарь. Иногда на человека оказывают давление. Например, давление друзей. Предложение делается в дружественной форме: «Хочешь попробовать кое-что?». У каждого из вас есть друзья и подруги, которым вы доверяете, как бы вы отреагировали на подобное предложение?

Ответы детей: отказался бы, и другу объяснил, что это опасно и ни к чему хорошему не приведет.

библиотекарь. А сейчас предлагаю провести ролевую игру. Мы с вами понаблюдаем, как Иван будет уговаривать Свету попробовать наркотик. Света должна не поддаваться на уговоры. *Дети обыгрывают ситуацию, заранее подготовленную библиотекарем.*

библиотекарь. Мы с вами посмотрели, как можно вести себя в подобной ситуации, а сейчас, ребята, каждый из вас получит анкету. Анкетирование анонимное, свою фамилию и имя можно не писать. Постарайтесь ответить на вопросы как можно искреннее, выражайте только свою точку зрения.

Школа без наркотиков / под науч. ред. Л. М. Шипицыной и Е. И. Казаковой. — СПб., 1999. — 127 с. — (Дети России).

Я вам хочу порекомендовать издание «Школа без наркотиков». В нем речь идет о профилактике и предупреждении употребления наркотиков. В этой книге вы не найдете информации по программам выхода из наркотического тупика. Авторы всего лишь попытались дать вам несколько действенных советов на тему того, как в него не войти.

Увы, человечество до сих пор находится в плену множественных заблуждений в отношении профилактики и предупреждения распространения наркомании. Самое главное из них состоит в том, что многим кажется: со мной и моими близкими этого случиться не может. Увы, опыт многих благополучных семей и уважаемых школ показывает, что зло наркомании достаточно изобретательно в своем стремлении захватывать новые и новые пространства, уничтожая потенциально прекрасные человеческие жизни и судьбы.

Авторы приглашают вас к диалогу, к самостоятельной оценке предлагаемых идей и методов.

Книга эта — о детях и взрослых, о человеке разумном и здравомыслящем. Напоминать об этом читателю будет талисман — маленький человечек, нарисованный на школьной доске — добрый и умный герой детского мультфильма и взрослой песни.

Следующий раздел нашей выставки
«У опасной черты».

Если друг-приятель Толя
Предложил тебе немножко «очень вкусного» вина,
Без сомненья соглашайся.
Что тут думать, размышлять?
Ведь вино не просто вкусно
Это очень-очень нужный и полезный для здоровья
Человека компонент.
Пусть вначале — только выпьешь
В голове внезапно что-то сильно-сильно зашумит.
Пусть в глазах вдруг потемнеет
И покажется случайно, что уходит постепенно
Полквартиры из-под ног,
Пусть и стул, и стол, и кошка,
Кошка Мурка на комод, в хороводе закружатся,
Словно бабочки весной,
Не пугайся, без сомненья, это все идет на пользу,
Лишь представь, что очень скоро ты совсем
Похожим станешь на любителей вина.
И тогда ты сможешь так же, как они,
Подобно свинкам,
В лужах грязных и глубоких днями целыми лежать.
Хочешь быть на них похожим?
Ну, тогда не сомневайся и, конечно, пей вино!

Г. Остер

библиотекарь. К чему может привести употребление алкоголя?

Ответы детей: к проблемам со здоровьем, ссорам, несчастным случаям, уголовным преступлениям.

Карр А. Легкий способ бросить пить / Аллен Карр. — М. : Добрая книга, 2007. — 272 с.

библиотекарь. Аллен Карр в книге «Легкий способ бросить пить» развенчивает иллюзии, которые окружают проблему алкоголизма и изображают жизнь без алкоголя невозможной. Он предлагает помощь всем, кто искренне хотел бы избавиться от недуга, который разбивает семьи и разрушает жизни. Метод Аллена Карра, демонстрируя феноменальную эффективность, получил признание среди специа-

листов, приобрел широкую популярность и пользуется огромным успехом во многих странах мира. Аллен Карр создал всемирную сеть клиник, где специалисты помогают курильщикам бросить курить, а людям, страдающим алкоголизмом, преодолеть зависимость от алкоголя.

Карр утверждает, что его метод одинаково эффективен для любых видов зависимости. «Я очень рад возможности засвидетельствовать: этот метод не только избавил меня от курения, но и помог очнуться от кошмара, управлявшего моей жизнью, — алкоголизма. Когда-то я был убежден, что алкоголизм неизлечим. Карр доказал, что я был не прав. Сегодня я сожалею только о том, что прежде ничего не знал об Аллене Карре. Не беспокойтесь, если поначалу вы будете настроены скептически. Аллен именно этого от вас и ожидает. Не буду рассказывать о том, как действует его метод и в чем его эффективность. Скажу только одно: когда вы закончите эту книгу, для вас будет загадкой, как вы раньше не понимали столь очевидных вещей. Наслаждайтесь книгой!» Эмануэль Джонсон.

Следующий раздел нашей выставки
о вреде курения
«Искушение любопытством».

Если спецразведка папы донесла ему внезапно,
Что ты пробовал курить,
И в родительском генштабе принимается решение:
Меры строгие к ребенку, не колеблясь, применить,
Ты решительно и твердо протестуй и возмущайся,
Ведь сейчас диктат не в моде — демократии почет.
Пусть родители считают, что курение опасно,
У тебя другое мнение может быть на этот счет.
Разве это так опасно, что у тех, кто курит,
Часто легкие похожи на накопленный мешок?
Ну, подумаешь, что вместе с кровью
к клеткам для дыхания
Поступает непрерывно неприятный, едкий дым.
Пусть при этом очень сложно сердцу — органу-мотору
Свои важные задачи, не сбиваясь, выполнять.
И совсем неважно то, что у курящих очень быстро
Разрушаются порою зубы белые во рту.
Человеку много ль надо?
Пусть же выпадет десяток,
Остальных надолго хватит — что печалиться, грустить?
Ты запомнил?
А теперь все это четко, смело, не сбиваясь,
Маме с папой растолкуй!

Г. Остер

О вреде курения знает и подросток затягивающийся первой сигаретой, и курильщик-ветеран, заработавший роковой диагноз. И все равно продолжают курить. Бросить курить сложнее, чем заставить себя делать по утрам зарядку, сесть на диету или перестать ссориться с близкими. Потому, что речь идет о мощной химической зависимости. Есть ли у вас в семьях курильщики?

Ответы детей: Да. / Нет.

библиотекарь. Пытались ли вы выяснить, почему кто-то из ваших близких курит? Что они отвечали?

Ответы детей: Да. Говорили, что начали курить в молодости, бросить уже не могут.

библиотекарь. Из ста человек, взявших впервые в руку сигарету, восемьдесят пять обязательно пристрастятся к курению. Такой быстроразвивающейся зависимости, как к никотину, нет ни у одного психоактивного (наркотического) вещества. Почему, по вашему мнению, попытки родственников бросить курить заканчивались неудачей?

Ответы детей: Наверное, невозможно избавиться от этой зависимости самостоятельно. Не хватало силы воли.

библиотекарь. Известный писатель Марк Твен говорил: «Бросить курить? Что может быть проще? Я сам проделывал это десятки раз». Смог ли он бросить курить на самом деле?

Ответы детей: Нет, он бросал на неопределенное время, а потом вновь начинал курить.

библиотекарь. Большинство курильщиков не могут бросить курить из-за развития зависимости от никотина и в связи с этим возникают трудности, мешающие бросить курить. Несмотря на развивающуюся зависимость, есть ли шанс бросить курить, и стоит ли это сделать? Кто может в этом помочь?

Ответы детей: Шанс, наверное, есть, и воспользоваться им стоит. В этом могут помочь родители, друзья, родственники.

библиотекарь. Действительно, чем раньше попробовать бросить курить, тем больше шансов справиться с никотиновой зависимостью. Если самостоятельно бросить не получается, можно обратиться за помощью к врачам или к книгам.

Каминка О. 32 способа бросить курить / Ольга Каминка. — М. : РОСМЭН, 2007. — 64 с. : ил.

Человечество знало немало разных способов избавиться от этой напасти. Многим удастся ими воспользоваться. И воспользовавшись, победить себя. И «Я» скажет вам большое спасибо. Не верьте слабакам и провокаторам! Они будут говорить вам, что одна сигарета — не преступление. Не сдавайтесь!

Реальная польза отказа от курения на первых порах незаметна. На самом деле в организме идет «генеральная уборка помещения», засоряющегося столько лет, сколько человек курил. Легкие очищаются от слизи и шлаков, бронхи расслабляются, дыхание улучшается. И, как следствие, улучшается состав крови и снабжение кислородом всех органов. Физические нагрузки теперь переносятся легче.

Как бросить курить, никто не знает лучше самого курильщика. Только он сам для себя способен решить — какую избрать методику и какие конкретные шаги предпринимать в ее рамках.

Постепенно уменьшая количество сигарет или сразу резко, с понедельника, коллективно или в одиночку, с помощью пластырей или жевательных резинок — в общем-то неважно. Как сказал один врач, вы просто бросьте курить. «Просто» — означает принять действительно осознанное решение, на выполнение которого вы готовы потратить нервы, силы и время. Лучше ли это делать под наблюдением врача? Конечно, лучше. Необходимо и ваше активное участие, желание. Доктора в работе используют иглотерапию, гомеопатические средства, беседу.

Карр А. Легкий способ бросить курить / Аллен Карр. — М. : Добрая книга, 2007. — 207 с.

15 июля 1983 года Аллен Карр, заядлый курильщик с тридцатилетним стажем, потушил только что выкуренную сигарету и объявил об открытии нового метода отказа от никотина. Метода, позволяющего любому курильщику раз и навсегда бросить вредную привычку — без волевых усилий, уловок или заменителей, не страдая от синдрома отвыкания, не набирая лишнего

веса и, самое главное, не проводя весь остаток жизни в тяжелой борьбе с желанием закурить в тайном опасении, что на вечеринке без сигареты не будет так весело, а со стрессом без нее и вовсе не справиться.

В тот момент мало кто мог поверить в реальность такого волшебного исцеления. Всем было известно, что отказ от курения требует колоссального напряжения воли, как правило, сопровождается прибавкой в весе и мучительными последствиями воздержания от никотина. В общем, бросить курить так же сложно, как покорить Эверест. К сожалению, миллионы курильщиков продолжают страдать от подобного заблуждения.

В своей новой книге Аллен Карр адресует свой метод детям и их родителям. Никотиновая западня, утверждает он, заключается в следующем: подавляющему большинству начинающих курить постоянно внушается мысль о том, что невозможно в полной мере наслаждаться жизнью или справляться со стрессом без помощи яда, которым является никотин. Если вы поможете своему ребенку понять всю правду о курении и увидеть подлинные тонкие механизмы привыкания к никотину, то вам наверняка удастся помочь ему избежать пристрастия и к другим наркотикам. Эта искренняя и практичная книга даст вам ключ к достижению этой цели и подскажет вам:

- * как осознать, что курение — не собственный свободный выбор, а коварная западня;
- * как противостоять давлению со стороны друзей, подростковых компаний и навязчивой рекламы;
- * как развеять популярные мифы и заблуждения, окружающие курение;
- * как бросить курить без использования заменителей никотина;
- * как использовать этот метод отказа от курения, чтобы впоследствии уберечь от увлечения алкоголем и наркотиками.

Главная мысль, красной нитью проходящая через все книги Аллена Карра — это искоренение страха. В самом деле, его талант и его усилия как писателя и терапевта направлены на то, чтобы помочь каждому справиться с тревогами и страхами, которые мешают жить полноценной жизнью и

наслаждаться ею. Это ярко демонстрируют его книги, ставшие бестселлерами во многих странах мира: «Легкий способ бросить курить», «Единственный способ навсегда бросить курить», «Как помочь подростку бросить курить» и другие.

В прошлом высококвалифицированный и весьма успешный бухгалтер, Аллен Карр был заядлым курильщиком и выкуривал по сотне сигарет в день. Эта привычка грозила разрушить всю его жизнь, пока наконец, не открыл собственный способ раз и навсегда избавиться от этого пристрастия. Аллен Карр выработал собственную методику отказа от никотина, известную теперь всему миру как «Легкий способ бросить курить». Его метод, демонстрируя феноменальную эффективность, получил признание среди специалистов, приобрел широкую популярность и пользуется огромным успехом во многих странах мира. Аллен Карр создал всемирную сеть клиник, специалисты которых помогают курильщикам бросить курить и справиться со своей зависимостью. Книги Аллена Карра изданы более чем на двадцати языках во многих странах мира. Десятки тысяч людей обратились за помощью в его клиники; число пациентов, бросивших курить благодаря использованию его метода, превышает 95 % от общего количества обратившихся за помощью.

Следующая наша встреча будет дискуссией о вреде курения. Мне хотелось бы, чтобы вы подготовились к ней. Задания

- * историкам (2 чел.): найти сведения о том, как табак попал в Европу и Россию, откуда пошла привычка курить;
- * социологам (4 чел.): найти сведения о причинах начала курения, почему люди не бросают курить, провести среди курящих сверстников опрос (см. Опрос);
- * математикам (2 чел.): поискать сведения о численности курящих мужчин и женщин в мире, о числе сумевших бросить курить и т. д.;
- * медикам (5 чел.) найти сведения о механизме привыкания человека к курению; о заболеваниях, связанных с курением, и повышенной смертностью курильщиков; о влиянии курения на женский организм; о влиянии табачного дыма и

никотина на детей; о способах избавления от курения.

- * химикам: найти информацию о вредных и ядовитых веществах, находящихся в табачном дыме; провести опыт, демонстрирующий содержание вредных веществ в табаке.
- * ботаникам: найти информацию о растении табак, его применении;
- * художникам, редакторам (5 чел.): подготовить плакаты о вреде курения; собрать сведения у каждой группы и выпустить газеты; подобрать слайды к презентации.
- * музыкальный руководитель делает подборку песен о курении.

Ребята делятся на группы в соответствии с собственными интересами и желанием.

Мы говорим друг другу стандартный набор пожеланий: «Здоровья! Счастья! Долгих лет! Удачи!». И тут же забываем о них. А здоровье — это сокровище, которое нужно сохранять ежедневно. Так давайте же вместе забудем о пустых пожеланиях и займемся нашим сокровищем — здоровьем! Ведь хорошее здоровье — основа долгой, счастливой и полноценной жизни!

Опрос.

1. Пол.
2. Возраст.
3. Стаж курения.
4. При каких обстоятельствах впервые закурили? (Один, с другом, в компании, др.)
5. Что побудило закурить первую сигарету? (Любопытство, давление друзей, плохое настроение, неприятности, желание казаться взрослым, быть похожим на них и т. д.)
6. Знаете ли вы о вреде курения?
7. Почему не бросаете курить?

КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СОХРАННОСТИ

Лебедева Екатерина Сергеевна
СОУНБ им. В. Г. Белинского
заведующая Центром сохранности
и безопасности документов

Приходя в библиотеку, мы все чаще наблюдаем различные книжные выставки. Это могут быть выставки книжных новинок библиотеки или различные тематические выставки, которые приурочены к какому-либо историческому или культурному событию. Книжные выставки являются неотъемлемой частью библиотечной жизни. Раньше, посещая различные экспозиции, в основном мое внимание было обращено на информационный момент выставки, на ее оформление с точки зрения актуальности или привлекательности. Сейчас, я больше анализирую и оцениваю условия, в которых экспонируются те или иные объекты, будь то простые книги или памятники искусства и культуры.

Подготовка выставки — трудоемкий процесс. Нужно всегда помнить, что выставка является стрессовой ситуацией для выставляемого объекта. Далее будет кратко описан процесс подготовки книжной выставки с точки зрения сохранности.

После выбора темы выставки, подбирается экспозиционный материал: отбираются книги и документы, анализируется их физическое состояние — сохранность. Категорически запрещается экспонировать поврежденные документы и книги. Хранитель, курирующий выставку, должен оценить сохранность документа и, при необходимости, передать документ для реставрации специалистам.

Следующим этапом является организация пространства, в котором книги будут экспонироваться. При этом важно учитывать нормативы хранения и экспонирования, световой и температурно-влажностный режим. Без соблюдения этих нормативов книги не могут экспонироваться долгое время, так как они находятся в непривычных и некомфортных условиях хранения.

1. Норма освещенности на поверхности документов при экспонировании — не более 150 лк.
2. При экспонировании не допускается устанавливать световые приборы световые приборы внутри витрин. В отсутствие посетителей витрины закрываются светонепроницаемыми шторами.
3. В помещениях для хранения документов постоянно поддерживается температура $(18 \pm 2)^\circ\text{C}$, относительную влажность воздуха $60\% \pm 5\%$.

4. Закрытые шкафы и сейфы для хранения документов проветриваются не реже одного раза в неделю¹.

Чаще всего для экспозиций используют вертикальные или горизонтальные закрытые витрины, книги могут быть размещены и в открытом доступе, на столе или стенде. Очень часто организаторы выставки, пытаются разместить слишком большое количество книг, которые лежат одна на другой, образуя «кучу». С точки зрения сохранности хаотичное расположение книг ведет к повреждениям, загибаются листы, рвутся и загибаются обложки и т. д.

Можно увидеть и другую картину, когда в горизонтальной витрине представлена всего пара книг, но так, что одна книга как бы лежит на другой или опирается на нее. Так размещать книги не правильно, нельзя одну книгу использовать в качестве подставки для другой. Нужно помнить, что книга имеют свою собственную анатомию, у нее существуют положения, в которых ей комфортно, а есть те, в которых она буквально «ломается».

Существуют специальные горизонтальные и вертикальные подставки для книг, которые выполняют функцию поддержки. Так же без таких подставок нельзя экспонировать книгу в открытом виде.

Большую часть экспозиции размещают в вертикальных витринах. Существуют специальные книжные витрины и лучше конечно использовать их, но так же используют и стандартные стеклянные. Если мы размещаем книги в таких витринах, должны использоваться поддерживающие подставки, в противном случае, книга обязательно покосится и вероятно «сломается».

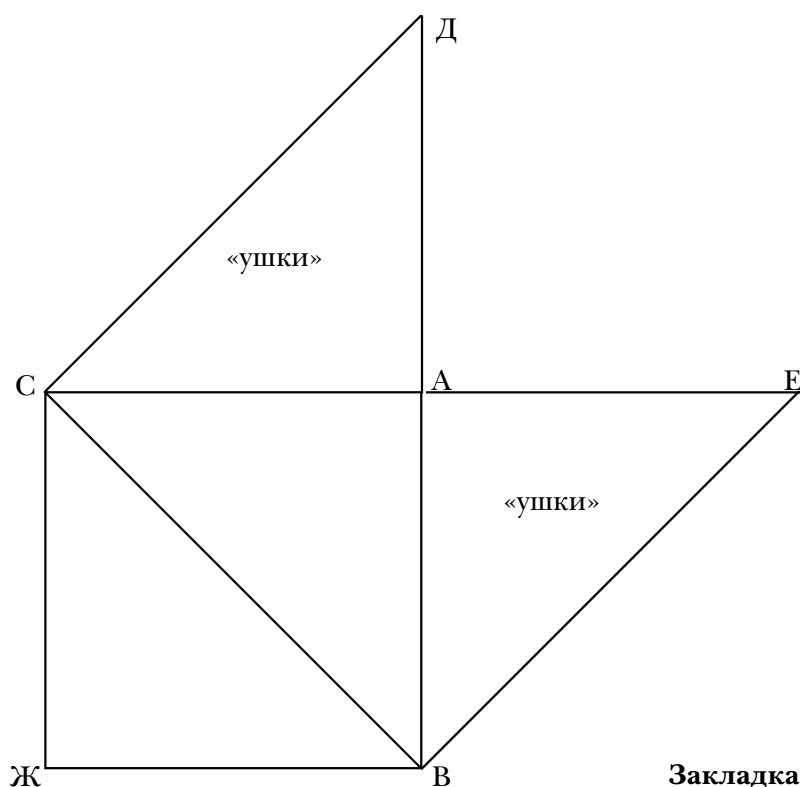
Иногда в витринах мы видим открытые журналы и книги, для того чтобы они не закрывались, используют скрепки, зажимы и др. С помощью этих средств, так же пытаются закрепить различный информационный материал касающейся данной книги. Часто сотрудники библиотеки прибегают к радикальным методам — перегибают книгу пополам, так чтобы была видна только одна страница.

Все эти способы являются очень «болезненными» для книги. Как говорилось выше, нельзя нарушать естественное положение книги, так же нежелательно использовать жесткие и металлические элементы крепления. Известно, что металлические скрепки, контактируя с бумагой, приводят к ее окислению, а жесткие элементы деформируют и нарушают механическую прочность книжных листов. Грамотнее использовать те же подставки и мягкие бумажные уголки, на которых можно расположить различную информацию (см. закладку «Треугольники» на следующей странице).

В том случае, если подставок для книг нет, желательно держать книгу в закрытом виде, а для того чтобы проиллюстрировать выставку, можно заготовить цветные планшеты или материалы, грамотно оформив их, тем самым не прибегая к радикальным методам.

Подготовка и оформление книжной выставки очень вдумчивый процесс. С одной стороны мы должны грамотно оформить выставку с точки зрения ее актуальности, с другой стороны должны правильно подготовить ее не повреждая и не ухудшая состояния экспонатов. Нельзя жертвовать книгами ради успеха выставки.

¹ ГОСТ 7.50-2002 «Консервация документов: Общие требования». Дата введения 1 января 2003 года.



Закладка «ТРЕУГОЛЬНИКИ»

Шаг 1. Рисуем квадрат (ABЖС). Его параметры (сторона квадрата) зависят от размера и толщины книги или журнала.

Шаг 2. Делим квадрат по диагонали СВ на две части.

Шаг 3. Продлеваем сторону АВ до точки Д на длину стороны квадрата.

Шаг 4. Продлеваем сторону СА до точки Е на длину стороны квадрата.

Шаг 5. Соединяем точку Е с точкой В.

Шаг 6. Соединяем точку Д с точкой С.

Шаг 7. Полученную фигуру (ЖСДАЕВ) вырезаем по контуру.

Шаг 8. Делаем сгиб по линии СА.

Шаг 9. Делаем сгиб по линии ВА.

Шаг 10. Согнутые «ушки» (СДА и ВАЕ) склеиваем между собой.

СОДЕРЖАНИЕ

ИЗ ИСТОРИИ БИБЛИОТЕК. Портреты библиотекарей	3
<i>Крылосова О. С., Кашина Л. Л. Из истории общественных библиотек Красноуфимска. 1887–1917</i>	<i>4</i>
<i>Чучумова Н. А. История Невьянской центральной городской библиотеки им. П. П. Бажова</i>	<i>10</i>
<i>Гонина Т. Г. С книгой по жизни</i>	<i>16</i>
<i>Федорова Н. А. От сердца к сердцу</i>	<i>19</i>
<i>Титова В. А. Нести благо слова: библиотекари села Сылва</i>	<i>22</i>
<i>Гришук Н. П. Давайте знакомиться! Мы работаем для вас!</i>	<i>29</i>
СОИСКАТЕЛИ И ЛАУРЕАТЫ Премии Министерства культуры и туризма Свердловской области в сфере библиотечного обслуживания. 2011	31
<i>Премия им. А. Н. Бычковой (за сохранение традиций)</i>	<i>32</i>
Любовь Николаевна АЛЕКСАНДРОВА.....	32
Светлана Михайловна ГРИШИНА.....	34
Вера Гурьевна ГУРЬЕВА.....	36
Марианна Владимировна ШАРОВАРОВА	37
<i>Номинация «Перспектива»</i>	<i>39</i>
Александра Владимировна МОРДВИНОВА.....	39
<i>Номинация «Лидер инноваций»</i>	<i>41</i>
Роза Сафаровна ДИЯРОВА.....	41
Татьяна Владимировна МЕЛИХОВА	43
Ирина Валентиновна ОВЕЧКИНА	45
Елена Васильевна ЦЕКОВА	47
Людмила Ивановна ВОГУР	49
Светлана Николаевна ДАНЧЕНКО	50
Валентина Валерьевна ЕВСЮКОВА	51
Марина Владимировна ЗЕЛЕНИНА	52
Анна Анатольевна УСТИМЕНКО	53
НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И БИБЛИОТЕЧНЫЕ УСЛУГИ.	
Выступления библиотекарей муниципальных библиотек области на Неконференции библиотечных блогеров	54
<i>Овчинникова Н. В. Услуги Зала электронной информации: традиции и новации</i>	<i>55</i>
<i>Никулина О. О. КЛБ — клуб «Компьютерный ликбез»</i>	<i>59</i>

<i>Бегунова И. В.</i> Как я докатилась до жизни блогерской, или Чайнику от Чайника (несетевые заметки)	61
<i>Сафронеева Е. В., Шашкина А. Л.</i> Веб-сайт муниципальной библиотеки как активный участник культурной и социальной жизни города Нижний Тагил	63
<i>Шашкина А. Л.</i> Об интернет-ресурсах, посвящённых Нижнему Тагилу	67
<i>Цекова Е. В.</i> Советуем прочитать: идеи для проекта	70
<i>Ошивалова Т. М.</i> «Хожение по мукам», или Виртуальный концертный зал	73

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК

<i>Каташева Л. В., Таушканова И. Г.</i> Городская литературно-библиографическая игра «Классик и современники»	76
<i>Каунова В. М.</i> ПРОчение по-гавански	85
<i>Кожкина Э. А.</i> «А ночью в библиотеке так интересно!»	87

ВЫСТАВОЧНАЯ РАБОТА БИБЛИОТЕК

<i>Кукарских Л. Г.</i> Особенности современных книжных выставок	91
<i>Солдатова О. В.</i> Книжные выставки в WEB-среде	96
<i>Овечкина И. В.</i> «В прятки со смертью!»: книжно-иллюстративная выставка-размышление	100
<i>Лебедева Е. С.</i> Книжная выставка с точки зрения сохранности	107

Макет

Е. Якубовская

Редактор

Н. Сулимова

Технический редактор

Н. Ушакова

Подписано в печать 18.10.2012 Гарнитура «Баскервиль» Бумага «SvetoCory»

Печать оперативная Тираж 90 экз.

Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского
620219, г. Екатеринбург, ул. Белинского, 15.